ESTO DE LAS RETENCIONES NO ES UNA BUENA POLITICA... A LOS RADICALES NO NOS SIRVIÓ
¿TRATARON DE RETENER DINERO DEL AGRO?
NO... DE RETENER RADICALES DENTRO DEL PARTIDO
PAZ - RUDY

Murió Jorge Guinzburg

Nada te deja más en soledad que la alegría si se va

P/28 a 30

Opinan: **Rudy, Adrián Paenza, Joan Manuel Serrat, Daniel Paz, Miguel Rep, Enrique Pinti, China Zorrilla, Raúl Becerra, Andrés Cascioli, Nacha Guevara, Raúl Portal, Moria Casán, Fernando Peña**



BUENOS AIRES, JUEVES 13 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6954 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

APROBARON LA REFORMA A LA LEY DE DEFENSA DEL CONSUMIDOR

Habrá nuevas herramientas para enfrentar los clásicos abusos de líneas aéreas, bancos, empresas de servicios públicos y venta de electrodomésticos. Figuran en el menú indemnizaciones inmediatas, multas millonarias, mayores plazos para la queja y obligación de atención personalizada P/2/3

EN DEFENSA PROPIA

Fotomontaje: Maximiliano Cardinali

CARETAS

13 Cuando José Néstor Méndez Mercado escuchó el clásico “arriba las manos”, lo que menos esperaba era que al levantar la vista se iba a encontrar con las caras de los ex presidentes Carlos Menem, Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde, acompañados por la sonrisa del presidente norteamericano George Bush. Al quinto asaltante no lo pudieron identificar, mejor dicho no pudieron reconocer la careta que llevaba el bandolero. Fue ayer, cuando cinco ladrones con caretas presidenciales asaltaron a mano armada la empresa de seguridad Prevent, en la ciudad de Mendoza.

6
Los pasillos de la Casa, por **Mario Wainfeld**

Las organizaciones empresarias del campo paran hoy y mañana en protesta por el alza de las retenciones P/4/5

Dos días de lockout campero

Página/12
En Venezuela

El misterio del hombre con la cara rota

P/20/21

Prohibirán el uso de lámparas comunes a partir de 2011. Tendrán que ser reemplazadas por las de bajo consumo P/2

Se les prendió la lamparita

36
PSICOLOGIA
Escribe: **Mabel Burin**

RECLAME EL SUPLE
NO

Toti Iglesias
Postal de época

Reservas internacionales en 50.000 millones de dólares

Números redondos

El BCRA informó que con las compras de divisas de ayer, las reservas totalizan 50.009 millones de dólares. Se trata del más eficiente seguro anticorridas. El debate.

Por Alfredo Zaiat

Los números redondos son irresistibles. Para festejar cumpleaños y aniversarios en acontecimientos familiares, pero también para los gobiernos que se ocupan en destacar datos económicos. Ayer las reservas internacionales en poder del Banco Central brindaron la oportunidad de cumplir con ese ritual. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció que las reservas registraron una nueva marca record al superar los 50.000 millones de dólares. La cifra exacta fue 50.009 millones.

Más allá de la cuestión ceremonial de exaltar ese número redondo, la política de acumulación de reservas tiene específicamente para Argentina, tomando en cuenta sus traumáticas experiencias financieras de décadas pasadas, la de actuar como un escudo de defensa ante shocks externos negativos. Se trata de la estrategia anticíclica más consistente del actual período de bonanza económica. Por ejemplo, sirve para desalentar maniobras especulativas en la plaza cambiaria, además de reducir la incertidumbre de los agentes económicos. En los hechos, constituye un seguro anticrisis cuya efectividad se probó en turbulencias financieras internacionales de los últimos años, y en especial con la actual que tiene epicentro en la potencia económica mundial.

Debido a que Argentina no reúne la simpatía del capital financiero del exterior por el default, la posterior renegociación de la deuda y ahora por el cuestionado índice de inflación del Indec, no existe un flujo importante de dólares de inversores extranjeros. Por lo tanto, el crecimiento de las reservas se explica en gran parte por el excedente comercial, superior a los 10 mil millones de dólares por año. Esto permite entender un poco más la centralidad que tiene un tipo de cambio elevado en ese esquema de acumulación, pues favorece las exportaciones y desincentiva las importaciones. Aunque, en el actual ciclo, los espectaculares precios de las materias primas constituyen otro factor muy importante en la contabilización de un saldo positivo externo, resultado que permite a la vez la acumulación de dólares en las arcas del Banco Central.

Si, como se prevé, continúa el actual ritmo de ingresos de dólares por el frente comercial, a fin de año el total de reservas sumará la impactante cifra de 60.000 millones. La inversión de esos recursos durante el año pasado devengó una ganancia de 2767 millones de dólares, según informó el Banco Central. Las reservas contabilizaron una utilidad del 7 por ciento sobre el capital. Esa política de prevención es hija de las traumáticas crisis que desde mediados de la década pasada recorrieron desde México, Rusia, los tigres asiáticos hasta la Argentina. De todos modos, si bien se trata de una defensa necesaria teniendo en cuenta la excesiva volatilidad de la economía en las últimas décadas y del movimiento destructivo de los capitales especulativos globales, a esta altura se puede empezar a debatir otros destinos para un pequeño porcentaje de esas cuantiosas reservas internacionales.



Proyectan eliminar su uso en el 2011

Réquiem para las bombitas

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner firmó ayer el proyecto de ley, impulsado por Greenpeace, para prohibir la producción, importación y comercialización de lámparas incandescentes de uso residencial y facilitar la importación de las de bajo consumo. La norma comenzaría a regir desde el 31 de diciembre de 2010. Greenpeace considera altamente positiva la iniciativa oficial presentada.

Para impulsar el debate por la eliminación de las "bombitas", Greenpeace instaló recientemente frente al Congreso nacional un símbolo con el logo de la prohibición de lámparas incandescentes. Desde la ONG señalaron en un comunicado que "un modo rápido y efectivo de combatir el cambio climático es implementar medidas de eficiencia energética; la eliminación de las incandescentes debe concretarse porque implica una reducción importante y rápida de emisiones de gases de efecto invernadero", aseguró en un comunicado de ayer de Greenpeace Romina Espina, coordinadora de la Campaña contra el Cambio Climático.

En los últimos días, representantes de Greenpeace se habían reunido con el subsecretario de Coordinación del Ministerio de Planificación, Roberto Baratta, para discutir el tema y ayer a la mañana el mismo funcionario les adelantó el contenido del proyecto presidencial. "Se prohíbe a partir del 31 de diciembre del 2010 la importación, producción y comercialización de lámparas incandescentes de uso residencial general en todo el territorio de la República Argentina", dice la iniciativa oficial. Asimismo, se faculta al Poder Ejecutivo Nacional a establecer excepciones por razones técnicas, funcionales y operativas. Por último, la norma facilitaría la importación de lámparas de bajo consumo, sus partes, insumos y equipamiento, por medio de liberación de gravámenes y tributos de importación. Desde Greenpeace sostienen que es un primer paso importante para enfrentar el problema del cambio climático y descuentan que el proyecto se tratará rápidamente en el Congreso.

Tal como estipulaba el Programa para el uso racional de energía, el próximo domingo los relojes se deberán atrasar una hora a partir de la medianoche. Así se vuelve al huso horario vigente antes del 30 de diciembre.

La Cámara de Diputados aprobó un

Una ley para no

Por Sebastián Premici

La Cámara de Diputados aprobó ayer la reforma de la Ley de Defensa del Consumidor por 196 votos a favor y sólo 6 abstenciones. La nueva normativa –que sufrió algunas modificaciones en el Senado por las presiones del sector privado– castiga la sobreventa de pasajes aéreos, obliga a especificar todos los gastos bancarios, eleva las multas por incumplimientos hasta los cinco millones de pesos y reduce las multas mínimas a 100 pesos, reconoce el derecho de indemnización inmediata hasta 3000 pesos, establece que los usuarios podrán litigar sin asumir los costos, las empresas de servicios públicos deberán someterse a esta ley y se crearán en todo el país tribunales arbitrales.

"Las modificaciones introducidas a la ley original refuerzan sustancialmente la protección de los derechos de los consumidores", aseveró a **Página/12** la diputada Patricia Vaca Narvaja (FPV), una de las principales promotoras de la iniciativa. En 2006, Diputados aprobó la modificación de la ley 24.240 de Defensa del Consumidor con mayoría rotunda. Cuando pasó al Senado, las presiones de diferentes entidades privadas (bancos, aeronáuticas, telefónicas, entre otras) se hicieron sentir. Así fue como la Cámara alta realizó algunas modificaciones al proyecto original. Por ejemplo, eliminó un detalle de posibles prácticas abusivas y excluyó del alcance de la norma a las profesiones liberales.

"Esto fue producto del lobby realizado por los diferentes colegios de profesionales. El proyecto original contemplaba que si una persona tenía un problema con el dentista, en vez de iniciar una demanda judicial podía reclamar una indemnización por defensa del consumidor. Ahora esta posibilidad quedó afuera", graficó a este diario Susana Andrada, del Centro de Educación al Consumidor.

Fuentes del oficialismo indicaron a este diario que para evitar en esta oportunidad nuevas presiones por parte de las empresas privadas, se apuraron a votar el proyecto sobre tablas. La diputada Vaca Narvaja reconoció que las principales quejas vienen de las compañías aeronáuticas. "Están que trinan", indicó la legisladora. Aunque hubo algunas objeciones de la oposición, finalmente todos los bloques apoyaron el proyecto. A continuación, se detallan los principales ejes de la nueva ley:

■ **Transporte aéreo:** Se especifica que la sobreventa de pasajes aéreos es una violación al deber de informar y los pasajeros pueden exigir una reparación. Los clientes tienen derecho a saber que el pasaje es condicional; las compañías no lo dicen cuando sobrevenden los tickets. La aviación comercial estaba regida por el código aeronáutico, pero a partir de ahora pasaría a tener prioridad la ley 24.240. Lo mismo ocurre con la pérdida del equipajes, que ahora se considera deficiencia en la prestación del servicio y queda alcanzado por la ley.

■ **Indemnización directa:** Los consumidores tienen derecho a una indemnización por vía administrativa de hasta 5 canastas básicas, equivalente a 3000 pesos. El 95 por ciento de las denuncias por la Ley de Defensa del Consumidor son por montos menores a esta cifra. Por lo tanto, eran muy pocos los que avanzaban con los juicios, lo que terminaba desalentando reclamos.

■ **Multas:** Con la reforma de ley se aumentó el tope máximo de multas que ahora es de cinco millones de pesos –antes era de 500 mil– y se bajó el mínimo a 100 pesos. Los diputados consultados por **Página/12** coincidieron en que no es lo mismo una sanción a un hipermercado que a un almacén de barrio. Las multas altas funcionan como herramientas disuasivas. El 50 por ciento de las multas cobradas por el Estado servirán para crear un fondo destinado a campañas de educación para los consumidores.

■ **Servicios públicos:** A partir de ahora, los servicios públicos podrán regirse por la Ley de Defensa del Consumidor juntamente con los marcos regulatorios de cada servicio. En caso de que haya dudas sobre qué normativa aplicar, se elegirá la más beneficiosa para el usuario. Además, los consumidores tienen derecho a iniciar un reclamo hasta un máximo de tres años después de ocurrido un perjuicio. Hoy, los clientes de Buenos Aires y Córdoba de las compañías eléctricas disponen de 48 horas para quejarse si se les quema la heladera.

> Los consumidores podrán acceder a indemnizaciones directas de hasta 3000 pesos y a litigar sin costas.

■ **Atención personalizada:** Las empresas prestadoras de servicios públicos deberán otorgar atención personalizada. De esta manera, los

Telefonía móvil y

Ranking de

El año pasado se recibieron cerca de 2000 reclamos en los tribunales arbitrales de consumo. Esta herramienta surgió hace diez años como un método alternativo a la vía judicial para la resolución de conflictos generados por cuestiones de consumo. A lo largo de su historia, el rubro que ganó más protagonismo es el de la telefonía móvil. Mientras que en 1998 los reclamos presentados contra estas empresas fueron 125, apenas el 7 por ciento del total, el año pasado los celulares se llevaron el primer puesto, con el 30 por ciento.

La medalla de plata en el 2007 perteneció a los electrodomésticos. Este rubro, que aumentó en menor proporción su participación en el total de los reclamos, fue el

proyecto que mejora la protección de los consumidores

tener que aguantarse la bronca

Después de tres años de discusiones, el Congreso reformó una veintena de artículos a la norma de Defensa del Consumidor para resolver situaciones de conflicto habituales entre usuarios y empresas. Su alcance sobre bancos, privatizadas, aeronáuticas y comercios.

usuarios de los servicios telefónicos que hasta ayer sólo eran atendidos por teléfono –y en muchos casos a través de un contestador automático– podrán solicitar ser atendidos por un empleado de la empresa. Además, los usuarios tienen el derecho de rescindir un contrato por el mismo medio que fuera adjudicado. Si contrataron un servicio de Internet por teléfono, podrán darlo de baja por la misma vía.

■ **Bancos:** La nueva normativa permitirá un mayor control sobre las cláusulas de los contratos con entidades bancarias, que deberán dar información fehaciente sobre el importe a desembolsar inicialmente y el monto financiado; el total de los intereses a pagar o el costo financiero total. Además, la normativa se hace extensiva a todos sus destinatarios. Si alguien tenía una extensión de una tarjeta de crédito para un familiar, sólo podía reclamar el titular de la misma. La nueva normativa se hace extensiva para todos los destinatarios y lo mismo ocurre en otro tipo de servicios, como las prepagas.

■ **Ley de Tarjetas de Crédito:** Se integra con la Ley de Defensa del Consumidor. Hasta ayer, la autoridad de aplicación para la normativa de tarjetas era sólo nacional. Ahora, un cliente de Catamarca, en vez de tener que dirigirse a la Capital Federal para hacer su reclamo, podrá hacerlo directamente en su provincia. Esta ampliación de los lugares de reclamo se hace extensiva para los diferentes servicios, a través de las diferentes oficinas de Defensa del Consumidor en las provincias.

■ **Justicia gratuita:** La nueva ley reinstala el beneficio de justicia gratuita para todos los procesos iniciados a partir de esta ley, ya sea en defensa de un derecho o interés individual como en defensa de los intereses colectivos. El usuario no tendrá que cargar con costas si pierde en su demanda.

Leandro Teysseire



La sobreventa de pasajes pasa a ser considerada una violación a la Ley de Defensa del Consumidor.

■ **Comercialización de bienes inmuebles:** En la ley se incorporaron todos los bienes inmuebles –sin especificar si son nuevos o usados—, con lo cual toda operatoria de compra, venta y alquiler de propiedades estará alcanzada por la nueva normativa. El mayor impacto es sobre inmobiliarias, bancos y constructoras.

■ **Creación de tribunales arbitrales:** El Estado impulsará la organización de Tribunales Arbitrales de Consumo en todo el país, para resolver las controversias entre consumidores y empresas. Esta es una instancia más que no reemplaza los procedimientos administrativos. Actualmente existen 200 entidades adheridas a los tribunales.

La situación de los trenes

El servicio de trenes es uno de los que más castiga a los usuarios, aunque depende del ramal. Al respecto, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, sostuvo ayer que "es una prioridad" mejorar la situación de todos los ramales ferroviarios, luego del llamado a licitación de las obras para el Ferrocarril Roca. Jaime expresó que se trata de una "remodelación total" que contempla la "electrificación de más de 100 kilómetros de vías que faltan, señalización de cruces peatonales, cerramiento perimetral y remodelación de más de 50 estaciones y la incorporación de 200 coches". El funcionario agregó que "se reducirán" los tiempos de viaje para los pasajeros, quienes en la actualidad se ven perjudicados con las demoras que se producen por problemas de mal funcionamiento. En el mismo sentido, Jaime precisó que desde que "nos hicimos cargo observamos que de los 900 servicios diarios, el 37 por ciento no funciona". En ese sentido, afirmó que "no todos los ferrocarriles funcionan muy mal", y destacó que se está renovando la flota de varios ramales.

electrodomésticos, al tope

las quejas de usuarios

destinatario del 12,6 por ciento de las quejas de los consumidores. El último escalón del podio lo ocupó Internet que se adjudicó cerca del 9 por ciento. Los autos, las tarjetas de crédito, los bancos, la televisión por cable y la medicina prepaga también tuvieron un buen desempeño en cuanto a los reclamos recibidos.

En lo que va de este año las primeras posiciones en el ranking se mantienen intactas. Según las estadísticas del Sistema Nacional de Arbitraje de Consumo, el principal motivo por el cual los consumidores, o usuarios presentan reclamos es por las garantías de los productos. En el caso de Internet y los bancos, son los cobros indebidos y los débitos incorrectos las razones que encabezan las listas.

El primer caso que recibió un fallo fue por un walkman: el consumidor reclamaba para que le devolvieran el dinero porque estaba en mal estado y el comerciante ofrecía reponer el aparato. El fallo del árbitro fue que se cambiara el walkman. Desde entonces, los tribunales recibieron más de 20 mil solicitudes de arbitraje. A partir de las modificaciones a la ley las provincias podrán recibir los reclamos. Sin embargo Pedro Busseti, de la asociación de consumidores Deuco, sostiene que "estos tribunales no funcionan bien porque la adhesión por parte de las empresas es voluntaria, así si no está en el listado esta instancia no sirve para dirimir la cuestión". En la actualidad, hay cerca de 300 empresas adheridas al sistema.

Mayor protección contra abusos

Un hondazo a Goliat

Por David Cufré

Viajar desde Bahía Blanca hasta La Plata sólo para reclamar porque la empresa de telefonía demora en la instalación de una línea o envió la factura con un cargo indebido de 40 pesos no parece razonable. Pero ésa es la única opción que tienen los bahienses si quieren quejarse ante la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) por esos abusos: deben trasladarse hasta la capital provincial. Tener que enviar un fax o ir personalmente a una compañía de televisión por cable para dar de baja un servicio, como la compra de un paquete de canales premium, contratado por teléfono, también es incordioso. La lista de ejemplos es abrumadora. Surgen de la experiencia cotidiana y conforman un entramado casi invisible pero denso de desigualdades entre empresas y consumidores.

Los cambios a la Ley de Defensa del Consumidor convertidos ayer en ley por la Cámara de Diputados resuelven una buena cantidad de esas situaciones (*ver nota central*). Mejoran la protección del público frente a proveedores de bienes y servicios. Corrigen las deficiencias de esa norma luego de su aplicación por más de 14 años. La resistencia de bancos, telefónicas, privatizadas en general, empresas de televisión por cable, compañías aéreas y las cámaras patronales de la industria y el comercio durante los tres años que el proyecto estuvo dando vueltas por el Congreso es la mejor prueba de su trascendencia.

El lobby de una porción significativa del poder económico –la cámara de bancos extranjeros fue la que más batalló contra la ley– estuvo muy cerca de imponerse. El Senado le dio media sanción a la iniciativa el 19 de diciembre pasado, a sólo dos semanas de que perdiera estado parlamentario y luego de haberla retenido por casi un año y medio. Unos días antes, **Página/12** había revelado cómo la presión estaba siendo efectiva.

El rechazo a la actualización de la ley por parte de los sectores empresarios se explica básicamente por una razón: les costará más dinero. Tendrán que asumir costos para cumplir con los consumidores y estarán más expuestos a sus quejas y a eventuales sanciones. El abanico es amplio. Desde clubes de campo, tiempos compartidos y cementerios privados que no estaban alcanzados por la ley y ahora quedan incluidos, hasta bancos y privatizadas, entre muchos otros.

El proyecto votado ayer –que no necesita reglamentación porque es reforma de una ley existente, por lo que entrará en vigencia no bien lo promulgue el Poder Ejecutivo– pone en la misma jerarquía a la Ley de Defensa del Consumidor con los marcos regulatorios de las empresas de servicios públicos. "Asegura que alguien se haga cargo de los reclamos. Hasta ahora los entes de control no aceptaban determinadas quejas porque esas situaciones no estaban contempladas en los marcos regulatorios. Los ejemplos más comunes se dan en telefonía celular o Internet, por promociones que no se cumplen y demás. Y los organismos de Defensa del Consumidor tampoco tomaban esos casos porque los derivaban a los entes de control. De aquí en más, el usuario podrá ampararse en la ley más benigna: si no lo cubre una, se podrá defender con la otra", explicó a este diario el especialista Roberto Zorzoli, quien trabajó en la confección de la ley.

Los bancos, por su parte, quedan obligados a informar en detalle los cargos y tasas que cobran a sus clientes. Si esconden datos, los usuarios podrán demandarlos por publicidad engañosa. También se extendió el alcance de la Ley de Tarjetas de Crédito. Ahora podrán aplicarla los organismos provinciales y municipales de Defensa del Consumidor, mientras que antes sólo lo hacía el de la Nación.

Los beneficios para los consumidores son claros, pero también queda de manifiesto que existen problemas estructurales no resueltos, que esta ley atiende sólo en parte. Uno de ellos es que los entes de control de las privatizadas no funcionan como deberían, que fallan los marcos regulatorios y que en algunos casos no existen, como en las prepagas. A nivel del gobierno nacional es llamativo que por un lado impulse esta ley y por otro mantenga acéfala la Subsecretaría de Defensa del Consumidor. Guillermo Moreno se niega a designar a un funcionario porque descree de esa herramienta para disciplinar a las empresas.

PAGINA/12 / JUEVES 13 DE MARZO DE 2008

Abastecimiento de combustibles. Multas y promesa empresaria

La gota que rebalsó el tanque

Temprano trascendió que Comercio había multado a Petrobras por desabastecimiento. De Vido les recordó a las petroleras sus obligaciones con el mercado interno. Por la noche, tres firmas prometieron mejorar la distribución.

Sin que trascendieran el monto ni las circunstancias, fuentes oficiales revelaron ayer que la Secretaría de Comercio multó a la empresa Petrobras por presuntos casos de desabastecimiento de combustibles en el mercado local. El propio ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, se había hecho eco más temprano de las demandas de expendedores de naftas y gasoil en relación con recortes en las entregas por parte de los distribuidores. Desde Chubut, De Vido reclamó que "las petroleras entiendan que no han venido a pasear, sino a extraer petróleo para darles bienestar a los habitantes y a mantener debidamente abastecido el mercado de combustibles". A última hora de la tarde, YPF, Petrobras y Esso anunciaron la implementación de diferentes programas destinados a mejorar el abastecimiento de combustibles a las distribuidoras.

El mismo día en que el petróleo cotizó en el mercado mundial por encima de los 110 dólares el barril, De Vido aprovechó un breve contacto con la prensa en la ciudad de Rawson para lanzar su advertencia. "El gobierno nacional –dijo en la oportunidad– no encuentra ningún motivo para que pueda faltar siquiera un litro de combustible en una sola manguera a lo largo y a lo ancho del país (...) Las petroleras tienen la obligación de explorar, producir y abastecer al mercado, y lo que sobra, el excedente, lo pueden exportar; y de no ser así el gobierno nacional va a tomar las medidas correctivas que crea correspondiente en materia de exportación en el combustible a los efectos de asegurar que nuestro país esté debidamente abastecido", sostuvo.

Por otra parte, De Vido indicó que "se van a aplicar todas las multas que se tengan que aplicar para que todas las estaciones de servicio tengan los volúmenes a disposición de los usuarios, porque el recurso está". De tal manera, anticipó lo que unas horas después circuló como trascendido, en el sentido de que la Secretaría de Comercio ya había dispuesto una sanción contra Petrobras.

Jorge Larrosa



Petrobras habría sido sancionada ayer. Otras compañías reconocieron problemas.

Pero ya en horas de la noche, tres de las principales compañías comercializadoras de combustibles –no participa Shell– informaron ayer su apoyo a la resolución a los problemas de abastecimiento. YPF anunció un programa que incluye, entre otras medidas, la redistribución de los volúmenes de nafta y gasoil en toda la red y el refuerzo del sistema logístico de entrega de producto mediante camiones. Por su parte, Petrobras amplió el horario de atención en su centro de distribución de combustibles ubicado en Dock Sud, que funcionará desde las 4 de la madrugada hasta las 24 horas. Por último, Esso informó que reforzará su logística de distribución "a fin de reestablecer el normal suministro dentro de las próximas horas en las estaciones de servicio de zonas críticas de Capital Federal y Gran Buenos Aires". La empresa reconoció que "algunos inconvenientes logísticos puntuales no han permitido abastecer la cadena de estaciones de servicio con la celeridad requerida".

> Esso reconoció "inconvenientes logísticos que no han permitido abastecer la red con la celeridad requerida".

La comercialización de combustibles está dominada por Repsol YPF, seguida por Petrobras, Esso y Shell. Estas dos últimas no tienen producción propia de petróleo en el país, sino que le compran a terceros. Su intervención en el negocio petrolero arranca localmente a partir de la refinación. De Vido aclaró que sus palabras no son una "amenaza" sino "una seria advertencia a los productores más importantes que operan en el país, a los efectos de que tengan debidamente abastecido al mercado".

La Asociación de Estaciones Independientes (las que no pertenecen a las redes de petroleras) sumó su denuncia a las ya formuladas en los últimos días por otras entidades, al asegurar que un distribuidor oficial de YPF "dispuso, por tiempo indeterminado, un recorte del 30 por ciento sobre los cupos de abastecimiento". Manuel García, titular de la entidad, informó que los expendedores empezaron a ser notificados de la medida el martes por la tarde, justificándose en que la petrolera le habría reducido el suministro en similar proporción. Desde Repsol YPF, en cambio, se negó la existencia de tal irregularidad, asegurando que el contrato con la distribuidora se está cumpliendo normalmente.

García, sin embargo, insistió en su denuncia. Señaló que la distribuidora estableció que "los pedidos que ya estaban pagos igual vienen con el recorte de 30 por ciento, y no se devuelve la diferencia del importe, sino que lo usarán como nota de crédito", y advirtió que "esta medida, de mantenerse, conduce inexorablemente al cierre de estaciones".

El desempleo es más alto que en el resto del país

Mar del Plata, la ciudad menos feliz

Mar del Plata es la única ciudad del país cuya tasa de desocupación alcanza los dos dígitos, al ubicarse en 10,9 por ciento. Los resultados desagregados del mercado de trabajo para el último trimestre de 2007 fueron dados a conocer ayer por el Indec. Por su parte, San Luis cerró el año con una tasa de desempleo de 1,4 por ciento. Así, de la mano del empleo público, continúa siendo la menor del país. El segundo lugar entre los mejores desempeños lo tiene la ciudad santacruceña de Río Gallegos, con 1,8 por ciento, aunque en este caso los datos reflejan un incremento interanual de 0,6 puntos.

Si bien la desocupación aumentó 4,5 puntos con respecto al mismo período de 2006, los datos no son del todo negativos para La Feliz. Mientras que el desempleo se mantiene en el mismo nivel con respecto al segundo trimestre del año pasado, en el último período aumentó la tasa de actividad y la tasa de empleo, lo que significa que más personas se incorporaron al mercado y consiguieron trabajo.

Detrás de la ciudad costera, los centros urbanos con mayor desocupación son Catamarca y Salta, donde el 9,6 por ciento de la población económicamente activa no tiene trabajo. De todos modos, estos datos son alentadores para las provincias, ya que con cifras más o menos estables de actividad y empleo reflejan una caída interanual de la desocupación.

En un rango similar aparecen Rosario y Santa Fe, con tasas de desempleo de 9 y 9,1 por ciento respectivamente. Las realidades en estos dos conglomerados son distintas, ya que en Rosario hubo una disminución interanual de 0,5 puntos, mientras que en Santa Fe se produjo una suba desde el 8,4 por ciento registrado un año antes.

Según los datos del Indec, que ya había adelantado hace algunos días, la tasa de desocupación bajó de 8,7 por ciento a 7,5 en el 2007. De todas formas, estos datos deben ser tratados con cuidado, ya que si bien cae el desempleo, también lo hacen sensiblemente la tasa de actividad y la de empleo. Por lo que esta disminución en la desocupación estaría reflejando además la destrucción de puestos de trabajo y la salida del mercado de algunos individuos.

Los productores

Al paro

Las cuatro entidades del campo realizarán hoy y mañana un lockout agropecuario en repudio a la decisión del Gobierno de subir las retenciones a la exportación de soja y girasol. Durante ese lapso no se comercializarán granos, carnes ni leche. El consumidor no sentirá el impacto porque se necesitarían más días para poner en riesgo el abastecimiento. De hecho, el último lockout rural, realizado en diciembre de 2006, duró más de una semana y no tuvo efecto en las góndolas. Tampoco perjudicará a la producción porque los chacareros seguirán trabajando, como lo hacen habitualmente. Lo único que no harán es comercializar la mercadería. Distinta sería la situación, si decidieran sostener la protesta por más tiempo, pero por ahora lo único que buscan los dirigentes rurales es expresar su disconformidad a través una medida que busca tener más impacto simbólico que real.

Esta vez los encargados de formular las críticas más duras hacia el Gobierno no fueron los sectores liberales nucleados en Carbap sino la Federación Agraria, entidad que agrupa a los pequeños y medianos productores. Su presidente, Eduardo Buzzi, aseguró ayer que "la actitud del Gobierno muestra que no tiene límites en la distorsión de la realidad". "Se trata de un anuncio de corte fiscalista, recaudatorio y hasta autoritario, que lo único que hace es agrandar la caja que maneja discrecionalmente el gobierno nacional", agregó. El dirigente incluso llegó a definir al ministro de Economía, Martín Lousteau, como alguien que "está lejos de entender de lo que se habla: ya que repite como un papagayo, y así habla del campo". "No es contra la sociedad sino para cambiar la política agropecuaria", agregó Mario Llambías, titular de Confederaciones Rurales Argentinas.

Los máximos dirigentes rurales de las otras dos entidades (Sociedad Rural y Coninagro) también criticaron el tono fiscalista de las retenciones, durante la conferencia de prensa en la que se anunció

Extraña unión por la carne

Una peculiar alianza entre sindicatos de trabajadores y el sector más reaccionario del campo se ha constituido para cuestionar el acuerdo de precio de referencia para la carne. Esa unión compuesta por el titular del Sindicato de la Industria de la Carne del Gran Buenos Aires, Silvio Etchehín, y de la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa, Pedro Apaolaza, convocó a no consumir carne vacuna en rechazo al acuerdo. A la vez, en la manifestación de ayer frente al Mercado de Liniers de un centenar de obreros del sector y productores, se sumó el dirigente del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, Raúl Castells, quien pidió la renuncia de Guillermo Moreno.

no comercializarán granos, carnes ni leche

para protestar contra el Gobierno

Las cuatro entidades del campo realizarán hoy y mañana un lockout agropecuario para repudiar la suba de retenciones a la soja y el girasol. Los dirigentes rurales criticaron duramente al Gobierno y aseguraron que quieren que se modifique la política agropecuaria.

DyN



"Es un anuncio fiscalista, recaudatorio y hasta autoritario", aseguró Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria.

la protesta. Para ellos, lo único que busca el Gobierno es recaudar, pues desestimaron los argumentos de los funcionarios que justifican la medida como la mejor opción para mantener a raya el precio de los alimentos.

También criticaron que las retenciones móviles se hayan anunciado para un período de cuatro años, pues afirman que a partir de ahora no se beneficiaran con las eventuales subas de precios internacionales que se produzcan y encima deberán afrontar un aumento paulatino de los costos.

Las palabras de los dirigentes rurales podrían haber llevado a algún incauto a pensar que la situación del campo es desesperante, pero lo cierto es que lo único que hizo el Gobierno fue retrotraer el valor neto que recibían los productores por las exportaciones al nivel de diciembre de 2007, cuando ya regían precios y ganancias extraordinarias. El precio del girasol, por ejemplo, subió 91 por ciento en los últimos seis meses. En el mismo período la soja subió 68 por ciento, el maíz 39 y el trigo 38 por ciento.

El porcentaje de la retención también es fuertemente cuestionado, pues en el caso de la soja afirman que el Gobierno se queda con casi la mitad de cada barco exportado y ese margen puede seguir subiendo. Lo que no dicen es que el 55,9 por ciento que reciben ahora por cada barco que sale del país lleno de soja equivale a mucho más dinero que el que les tocaba cuando se quedaban con el 65 por ciento.

Otra crítica apuntó a que las retenciones no son coparticipables. Por lo tanto, el gobierno nacional se queda con una riqueza que se genera en las provincias y les gira a las mismas sólo una parte de ese beneficio. Los productores sostienen que en el campo faltan obras de infraestructura necesarias para seguir creciendo porque el dinero no vuelve "al interior". Por eso prometieron que van a reunirse con los gobernadores para tratar de articular una acción que los incluya y que a la vez se potencie con su presencia. El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, es visto por los dirigentes rurales como su mayor esperanza dentro de ese grupo. En este punto, el más escéptico resultó Buzzi, quien dijo reconocer las limitaciones de los gobernadores que de vez en cuando se deben "arrodillar" ante la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para pedir dinero. Por el lado del Gobierno, quien ayer habló fue el secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, quien se manifestó a favor del diálogo y sostuvo que "todo sector está facultado para hacer lo que crea" en referencia a la protesta. Además aseguró que mañana se volverán a abrir los registros de exportación.

Ingreso a 2008 acelerando

La actividad económica creció a una tasa del 10,1 por ciento entre enero de este año e igual mes de 2007, adelantó ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "En enero último se creció al 10,1 por ciento, una cifra record que daremos a conocer en los próximos días", dijo la Presidenta durante un acto celebrado en la Casa de Gobierno. Las primeras estimaciones oficiales destacan el importante aumento registrado en el sector del agro, impulsado por el aumento de los precios internacionales. Además, la actividad industrial creció el 12,6 por ciento durante enero, merced al fuerte impulso de la actividad automotriz, las industrias metálicas básicas y las empresas aceiteras. Este aumento se colocó como uno de los más importantes de los últimos doce meses y demostró una aceleración que comenzó a registrarse entre octubre y diciembre del año pasado. También la construcción creció durante enero el 13,9 por ciento en relación a enero de 2007, en medio de favorables expectativas para el sector para el comienzo de este año. Este avance de la construcción se consiguió luego de que el primer mes del año mostrara un suba del 2,7 por ciento con relación a diciembre.

Fallo en contra de la CIDH

Pagar ajustes a jubilados



Por Miguel Jorquera

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la Organización de Estados Americanos (OEA) dio un plazo de 30 días al gobierno argentino para que presente el mecanismo para efectivizar el pago de unas 80 mil sentencias judiciales por reajustes en los haberes de jubilados y pensionados. La decisión de la CIDH fue adoptada ayer en Washington, tras el fracaso de un acuerdo para una solución amistosa entre el Estado y los demandantes, que iniciaron el expediente ante la OEA en 1995.

El gobierno de Néstor Kirchner ya había cumplido el compromiso de derogar varios artículos de la llamada ley de Solidaridad Previsional, implementada por Domingo Cavallo, y que justificaba el retraso judicial y el incumplimiento de las sentencias en la "falta de recursos del Estado". Sin embargo, los demandantes objetaron que "a pesar de la eliminación de las trabas burocráticas, ni los jueces de primera instancia ni la Anses cumplen con el pago de las mismas".

"El Estado argentino tiene 30 días para proponer las soluciones y nosotros, los demandantes, otros 30 días par hacer las observaciones a la propuesta. A partir de allí, esperamos lograr la solución amistosa, aunque nos sorprendió la actitud de algunos representantes legales de la Cancillería y del Ministerio de Justicia que quisieron imponer de un modo prepotente la firma de un acuerdo, sin que se hayan liberado todas las trabas para el cobro de las sentencias", explicó a **Página/12** el abogado demandante Sergio Carlos Bobrovsky desde Washington, antes de abordar el avión de regreso a Buenos Aires.

La reunión en la sede de la CIDH había sido convocada para la firma del acta que rubricaría una "solución amistosa" de la demanda, aunque finalmente no hubo acuerdo. "La actuación de los jueces de primera instancia es muy poco ejecutiva, a pesar de la derogación de los artículos de la ley de Solidaridad Previsional que hacían más engorrosa la ejecución de la sentencia. No cumplen con las cuestiones de fondo que plante la Corte Suprema y terminaron generando un derecho procesal especial para la Anses: citan hasta cuatro veces a sus responsables para que hagan efectivo el pago de la sentencia y a pesar del incumplimiento tampoco decreta el embargo sobre sus fondos y sus bienes. Un privilegio que no tiene ningún otro ciudadano en la Argentina", insistió Bobrovsky.

A partir de 2003, el gobierno argentino varió su posición e inició conversaciones en búsqueda de una solución a la denuncia iniciada por los jubilados Juan Manuel Caride y Amílcar Menéndez, a cuya causa la CIDH incorporó luego a otros demandantes, para finalmente generalizar la demanda a todos los juicios iniciados contra el Estado Argentino por el incumplimiento en el reajuste de los haberes jubilatorios.

El gobierno de Néstor Kirchner se comprometió a derogar varios artículos de la ley 24.463 que trababa el pago de las sentencias. La ley se modificó y su nueva redacción entró en vigencia en enero de 2007. Aunque la resolución de la CIDH no es vinculante, el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner intentará por cualquier medio que el organismo no sancione "moralmente" a la Argentina por violación a los derechos humanos de sus jubilados y pensionados.



Carrió con los asambleístas

Una delegación de seis miembros de la asamblea ambiental de Gualeguaychú se reunió con la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, para discutir sobre el conflicto con la pastera finlandesa (*ver más información en la página 8 de esta edición*). La dirigente les repitió que nunca acompañó el corte, porque "hace sentir al pueblo uruguayo una agresión, no a su gobierno, ni a Botnia", y llamó a utilizar "estrategias no violentas y legales" para que "argentinos y uruguayos se sumen a la causa legítima en favor de preservar el medioambiente en toda la región". Pese al desacuerdo, el asambleísta Juan Veronesi calificó de "satisfactorio" el encuentro y aseguró que los cortes seguirán realizándose. En tanto, uno de los abogados de la asamblea, Osvaldo Fernández, sostuvo que más allá de las diferencias, Carrió "enfatizó que Botnia contamina y que afecta la hermandad entre ambos pueblos".

Scioli con De Narváez

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, recibió ayer al diputado justicialista de Unión-PRO Francisco De Narváez, quien le presentó un borrador con iniciativas que pretenden combatir la inseguridad en la provincia y le prometió su apoyo en las medidas sobre el tema. El ex candidato a gobernador le planteó al ex motonauta la necesidad de incorporar más policías a la Bonaerense, incluir vigilantes privados y reincorporar algunos agentes retirados en la fuerza. Además, le propuso refaccionar las cárceles y crear diez mil plazas para alojar a presos, entre otras medidas. Por su parte, Scioli le entregó los proyectos de ley que impulsa en materia de medio ambiente, biocombustibles, de adhesión a la emergencia nacional vial y ley de puertos.

Problemas en la jauría

"Las disidencias básicamente se dan alrededor de las reglas del juego, de los programas y de las estrategias electorales. Soy partidario de una gran coalición opositora para 2009 y 2011", aseguró ayer el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, en referencia a las elecciones internas a las que se someterá su agrupación el próximo 6 de abril. Después de la pobre performance que tuvo en los comicios presidenciales de octubre pasado, donde su partido se alió al PRO del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, el Bulldog admitió que hacia dentro de Recrear "hay una discusión estratégica". Aclaró que su posición apunta a generar "un eje vertebrador para conservar la identidad y el federalismo de Recrear; si se borra eso, Recrear no tiene razón de ser".

Renunció el vicecanciller García Moritán y deciden su reemplazo

Una Cancillería con vacantes

Luego de la renuncia del director de Ceremonial por el escándalo de los autos, también dimitió el vicecanciller. Esgrimió motivos de salud y personales. Y aseguró que no tenía nada que ver con ninguno de los negociados que se vienen conociendo.

El vicecanciller Roberto García Moritán renunció a su cargo, y ayer entre la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el canciller Jorge Taiana decidían el nombre de su reemplazante. Dado que García Moritán presentó su dimisión el mismo día que lo hizo el director de Ceremonial, Marcelo Pujó, se dio por sentado que era un coletazo del affaire de los autos truchos. En la Cancillería lo negaban. Entre las razones de la dimisión, sostenían, se mezclaban motivos de salud y personales que tal vez lo llevaron a cometer algunos errores políticos que en los últimos tiempos provocaron enojos en la Casa Rosada.

Oficialmente hasta anoche la renuncia de García Moritán seguía "en trámite". La salida del vicecanciller era algo que corría como rumor desde el cambio de gobierno, sin embargo luego fue confirmado en su cargo. Bobby –como se lo conoce en el mundillo diplomático– García Moritán ya había cumplido los 60 años, por lo que tenía edad para pedir su retiro. Funcionario de carrera, había escalado posiciones con Menem y luego fue ratificado por Duhalde y por Kirchner. Llegó a vicecanciller con el ascenso de Taiana como ministro, a fines de 2005. Curiosamente, por entonces actuaba como representante argentino ante la CARU, la comisión bilateral que controla lo que sucede en el río Uruguay que era muy cuestionada por los asambleístas de Gualeguaychú.

Taiana mantenía una buena relación con García Moritán, un hombre de "la Casa", como se denomina en la jerga a los funcionarios de la línea diplomática, que muchas veces no suelen comulgar con lo que les marcan sus colegas que vienen del mundo político. Pero desde hace unos meses que el vicecanciller arrastraba problemas de salud que se le mezclaron con algunas complicadas cuestiones personales. El cóctel de inconvenientes, explicaban en el Palacio San Martín, lo hizo delegar algunas funciones en hombres de la Casa cuyo desempeño no fue precisamente brillante.

A ellos adjudicaban, por ejemplo, la organización de la visita del dictador de Guinea Ecuatorial Teodoro Obiang Nguema Mbasogo. Presentada como una buena oportunidad para hacer negocios como un país africano rico en hidrocarburos, el viaje fue cuestionado por organismos de derechos humanos. Cristina Kirchner se vio obligada a recordarle en un acto en la Casa de Gobierno lo que había dictaminado la ONU sobre su gobierno. Obiang se fue del país furioso.

El traspié fue un trago amargo para la Presidenta, que busca que la defensa de los derechos humanos sea su carta de presentación ante la comunidad internacional. Hubo recriminaciones en la Cancillería y García Moritán ligó un tirón de orejas.

Por cierto, funcionarios de línea son también los protagonistas de los recurrentes escándalos que hoy son noticia en el Palacio San Martín. Tanto en los casos de los autos ingresados con franquicia diplomática, como los denunciados por los visados a ciudadanos chinos, como en los casos de venta irregular de pasajes los que están en el ojo de la tormenta son hombres de la Casa cuyo referente más visible es García Moritán.

Sin embargo, en la Cancillería se apresuraban a negar que los escándalos recientes tuvieran que ver en la dimisión, aunque la coincidencia de días hiciera poco creíble el argumento. Según esta versión, el martes Taiana no quiso tomarle la renuncia a García Moritán justamente porque unas horas antes el director de Ceremonial, Marcelo Pujó, había presentado su dimisión porque había sido llamado a indagatoria. "¿Vos estás loco?", dicen que le dijo Taiana a García Moritán por forzar la coincidencia. Pero luego el propio Bobby se habría encargado de difundir la novedad, cuestión de que no fuera posible una marcha atrás. Hasta anoche, Cancillería mantenía en reserva el nombre del reemplazante.

DyN



Diplomático de carrera, Roberto García Moritán llegó a vicecanciller a fines de 2005.

Opinión Por Mario Wainfeld

Los pasillos de la Casa

Los dos relatos coinciden, en lo sustancial. La Cancillería y el flamante ex viceministro Roberto García Moritán y voces oficiosas de la Cancillería despegan la renuncia de éste del escándalo de las licencias truchas. Los detalles también concuerdan: Bobby García Moritán cumplió 60 años en agosto de 2007. Desde entonces viene pidiendo el retiro, que puede caberle si el ministro le confiere la respectiva venia administrativa. Lo impulsan motivos personales y profesionales, desea cerrar un ciclo, encarrilar de otro modo "sus próximos diez años". García Moritán no tiene ninguna implicación en las irregularidades: no era su área, ni un testimonio ni una línea de las miles que se escribieron (en el sumario interno, en tribunales o en los medios) lo vinculan. Tampoco hay divergencias importantes con la línea política del ministerio. García Moritán se reivindica amigo del canciller Jorge Taiana y acompaña las directrices de su accionar. ¿Por qué no se fue antes, en el recambio de gobierno? En ese momento, corean al lado de Taiana y de García Moritán, se le pidió a éste que acompañara un tramo más.

No hay motivos para sospechar, en esencia, de lo que se cuenta. Pero tampoco para soslayar que el contexto transforma la renuncia en un incordio para el Gobierno. Se abre a interpretaciones suspicaces y agrega malestar en el manejo de las relaciones exteriores, ese issue que (se descontaba) sería uno de los diferenciales entre Cristina Fernández y Néstor Kirchner.

El episodio, alusivo a un funcionario poco dado a la estridencia mediática, encastra con otros acontecidos en los breves tres meses de la actual gestión. La recidiva del affaire Antonini Wilson motivó una tormenta de verano entre el gobierno argentino y el embajador norteamericano. La recepción a un dictador africano dejó en offside a Cristina.

Otros hechos fueron más complejos pero tuvieron su lastre para el oficialismo. Estuvo bien la Cancillería al denunciar documentadamente ante la Justicia las graves irregularidades en la importación de autos para diplomáticos extranjeros. Pero fue desprolijo el modo en que se divulgó el hecho, salpicando (y enconando) a representantes de países aliados, en muchos casos carentes de toda vinculación con los posibles delitos.

Se acumula así una ristra de sinsabores, algunos heredados del gobierno anterior (Antonini), otros autogenerados (el presidente de Guinea Ecuatorial), otros "daños colaterales" de medidas correctas (las licencias). La salida de García Moritán llueve sobre mojado. Cayó en mal momento, fuera cual fuere la intención de los protagonistas.

■■■

Los sucesos agitan los pasillos de la Casa, mote puesto por los diplomáticos al ministerio. El Palacio San Martín no es exactamente una casa común, en el mismo sentido en que una Hummer no es un auto normal. Es una mansión patricia y lujosa como pocas, que alguna vez fue el hogar de una familia de linaje. El nombre, decían Borges y algún griego, es atributo de la cosa. "La Casa" remite a una simbología propagada entre unos cuantos de sus pobladores, los diplomáticos de carrera, una identificación de clase. No se habla de todos, más vale, pero existe un sesgo profesional dominante que no termina de conjugar ni con el actual gobierno ni con su política internacional.

Albergue tradicional de las fami-

El affaire de los superautos complica al ex director de Franquicias de la Cancillería

Matas, un gestor más que requerido

El juez federal Norberto Oyarbide ya citó a indagatoria al encargado de otorgar las franquicias cuestionadas para ingresar al país autos supuestamente destinados a diplomáticos. El fiscal Pollicita sospecha de su acuerdo en otras maniobras.

Por Irina Hauser

El ex director de Franquicias de la Cancillería, Jorge Matas, va camino a convertirse en visitante frecuente de los tribunales federales. Ya tiene un llamado a indagatoria del juez Norberto Oyarbide en la causa sobre la importación irregular de autos con franquicias diplomáticas y en los próximos días también sería citado como sospechoso en otro expediente emparentado con la misma maniobra. En este caso, que investiga el fiscal Gerardo Pollicita, a Matas se lo acusa de haber permitido que Pablo Rodríguez, uno de los intermediarios del negocio, circulara en vehículos con chapa diplomática pese a no tener ese estatus.

La nueva citación para Matas sería impulsada por el fiscal Pollicita, que analiza imputarle "incumplimiento de los deberes de funcionario público", un delito excarcelable pero que complejiza su escenario judicial. Deberá avalar la medida el juez Claudio Bonadío. En la investigación a cargo de Oyarbide se estableció, a partir del sumario interno de la propia Cancillería, que Matas había tenido un papel central en el otorgamiento de franquicias diplomáticas para la importación de autos libres de impuestos destinados a embajadas y consulados. El negocio estaba en lograr la nacionalización de los coches en tiempo record, violando los plazos establecidos, para su comercialización en el mercado local. Y en conseguir los permisos para circular cuando hiciera falta.



Una de las concesionarias comprometidas en el ingreso irregular de superautos.

El ex funcionario está sospechado de haberse movido en coordinación con intermediarios que arreglaban las ventas y con ciertas representaciones extranjeras. Oyarbide le atribuye una participación importante en lo que consideró como una "asociación ilícita", un delito que siempre abre la posibilidad de derivar en prisión preventiva si el juez lo cree necesario.

La causa que lleva adelante Pollicita, en rigor, es anterior a que estallara el escándalo de los autos con una denuncia que salió de la propia Cancillería. En un comienzo, ante este fiscal, el denunciado fue Pablo Rodríguez. Edgar Omar Clementi y Gustavo Omar Clementi, que trabajaban para la embajada rusa, denunciaron que el gestor y otros dos Rodríguez utilizaban a diario autos con patente diplomática pese a no tener ese status que brinda beneficios tales como exceptuar a los vehículos de, por ejemplo, requisas.

Un hecho preciso fue el que encendió la señal de alarma: Pablo Rodríguez había retirado un auto de la embajada de Rusia que había quedado secuestrado en una causa por contrabando. Para llevárselo "exhibió una credencial extendida por el Ministerio de Relaciones Exteriores a su nombre que lo acreditaba como chofer y apoderado especial" de la representación rusa en el país, según relata un dictamen de Pollicita. El fiscal constató también que Rodríguez usaba ilegalmente por lo menos ocho autos diplomáticos, según allegados al expediente. Pero no sólo los traía a través de la delegación rusa, sino también de las de Bielorrusia y Paquistán. Esto también surge de la auditoría de la Cancillería.

Según pudo saber **Página/12**, las primeras imputaciones en esta causa no apuntarán a Rodríguez, sino a la dirección de Franquicias, y más puntualmente a Matas porque, explican los investigadores, "tenía conocimiento de que había autos diplomáticos que se usaban ilegalmente" y para eso, para peor, un particular se movía con una credencial trucha.

La disputa de las togas

El juez en lo Penal Económico Jorge Brugo insistirá en reclamar su competencia en la causa sobre la importación ilegal de autos libres de impuestos con franquicias diplomáticas. Brugo considera que el delito que se habría cometido es contrabando, agravado por encontrarse involucrados funcionarios públicos. Sostiene que él debe quedarse con la causa por tratarse de un delito más grave que los que se investigan en el fuero federal. El juez Norberto Oyarbide le había notificado anteayer que no está dispuesto a desprenderse de las actuaciones porque le parece prematuro. Ahora se sorteará una sala de la Cámara en lo Penal Económico para que resuelva el conflicto entre las togas. En Tribunales prevén que la definición no demoraría, tal vez para abril ya esté todo definido. Podría ocurrir, dicen los expertos, lo mismo que en el caso Skanska: que se continúen tramitando dos causas en paralelo. Aunque nadie descarta una pronunciamiento a favor de uno u otro magistrado.

lias ídem, el staff de la Cancillería ha ido mudando su composición pari passu con el avance de la carrera diplomática. El mismo García Moritán (iniciado en los puestos más modestos del ministerio, luego graduado, embajador y viceministro) es un ejemplo de que algo cambió en los planteles. Lo que quizá no varió tanto es la (perdón) ideología que templa a muchos profesionales y que, como tendencia, los pone de punta con las alianzas y definiciones de los dos recientes gobiernos. O, por decirlo con el mayor eufemismo posible, no los entusiasma ni contiene.

Quizá no sea estricta (o solamente) una cuestión ideológica: también una matriz profesional. La formación histórica de los funcionarios no se orientó a lo que son las ideas básicas de Néstor y Cristina Kirchner. Forjados en la competencia con Brasil como prioridad, en la prevención contra los estados limítrofes, en la admiración hacia países primermundistas, a varios les cuesta metabolizar una etapa signada por presidentes populistas, obreros, indígenas o mujeres que (con mejores o peores modales pero en sintonía) despotrican contra lo que fue el orden mundial en los últimos veinte años.

En los pasillos de la Casa, comentan baqueanos que la fatigan años ha, cunden susurros sobre la falta de *savoir faire* de la actual administración y mociones para que García Moritán sea suplido por un profesional de carrera.

■■■

La crónica es atractiva, comidilla de profesionales y de medios. Muchos sucedidos reseñados acá y comentados en los pasillos no dejarán huella visible en uno o dos años.

En el ínterin, acontecen hechos de mayor densidad. La Cumbre del Grupo Río de la semana pasada (prolegómenos incluidos) fue uno de ellos, un buen punto a favor del oficialismo.

El encuentro de ayer entre Taiana y su flamante par uruguayo Gonzalo Fernández alude a otro hito de estos años, el conflicto de las pasteras, claramente un pelotazo en contra de ambos gobiernos.

La historia es compleja, la crónica de Palacio, excitante. De ambas se habla en los rincones de la Casa, en proporciones diferentes.

Gestionan que Cristina Kirchner se reúna con Sarkozy cuando viaje a Europa en abril

París bien vale hacer una escala

Es muy probable que Cristina Kirchner se reúna con el presidente de Francia luego de estar en Londres, en la primera semana de abril. Ambos tienen buena relación y suelen mantener contactos por la liberación de rehenes de las FARC, un tema que estará en la agenda.

Por Fernando Cibeira

Es muy probable que al viaje a Londres que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner realizará en la primera semana de abril incluya una escala en París. Eso porque están avanzadas las gestiones para que se reúna con el presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, en el Palacio Elíseo. Aparentemente lejos en lo ideológico, Cristina Kirchner y Sarkozy han venido cultivando una buena relación personal a través de los contactos que establecieron por la liberación de los rehenes de las FARC. Ese tema, anticipan quienes vienen trabajando en la organización del viaje, será un punto importante del encuentro.

Cristina Kirchner realizará su primera incursión europea como Presidenta el 4 y 5 de abril, cumpliendo con una invitación realizada por el premier británico Gordon Brown para participar en Londres de un encuentro de líderes progresistas del que también formarán parte Luiz Inácio Lula da Silva, Michelle Bachelet y Tabaré Vázquez.

Apenas se confirmó el viaje, en el Gobierno comenzaron a moverse para sumar algún otro punto al periplo. Para comparar: cuando asumió Néstor Kirchner su primer viaje también fue a Londres para participar del mismo foro –por entonces organizado por Tony Blair–, y luego tocó Bruselas, París y Madrid para mantener entrevistas con Romano Prodi, Jacques Chirac y José Luis Rodríguez Zapatero antes de volver a Buenos Aires. La situación no es simétrica porque Kirchner era poco conocido a nivel internacional mientras que su esposa llegó a la Casa Rosada con otro rodaje. Con todo, cerca de la Presidenta coinciden en la intención de sacarle más jugo al cruce del océano.

En ese plan, encontraron en Francia buena predisposición para armar un encuentro entre presidentes. Todo está encaminado para que se concrete al otro día que cierre el meeting progresista en Londres.

No será la primera vez que se encuentren. En febrero del año pasado Sarkozy era ministro del Interior y candidato a presidente cuando recibió en su despacho a Cristina Kirchner, quien había viajado a París para participar de un congreso de derechos humanos. Por entonces, por razones de género e ideológicas, Cristina se mostraba más afín a la candidata socialista Segolène Royal, pero luego de la reunión en París reconoció haber quedado impresionada por lo "dinámico" que se lo notaba a Sarkozy en funciones. Discreta, Cristina Kirchner no le quiso anticipar entonces si su marido buscaría ser reelecto o ella sería candidata en la Argentina.

Ya con ambos en la presidencia, hubo contacto fluido a fin del año pasado, a propósito de las negociaciones para liberar a los rehenes de las FARC. Sarkozy pidió a Kirchner que intervenga para lograr la liberación de Ingrid Betancourt. Pocos días después envió a su primer ministro, François Fillon, para el traspaso presidencial. Fillon se reunió con Cristina Kirchner y coincidieron en la necesidad de reimpulsar las gestiones de Hugo Chávez con la guerrilla colombiana, por entonces congeladas por decisión de Alvaro Uribe. Luego, Kirchner viajó a la selva para un frustrado intento de liberación.

Fuera de este caso puntual, lo cierto es que las relaciones del gobierno de Sarkozy con los Kirchner han sido más fluidas que las que mantenían con el de Chirac. A diferencia de su antecesor, el nuevo embajador francés en Buenos Aires Frederic Baleine Du Laurens suele elogiar al Gobierno y ya ha conseguido armar algunos buenos negocios como la adjudicación del tren bala que unirá Buenos Aires-Rosario-Córdoba al grupo galo Alstom.

Uno de los puntos complicados en la relación bilateral es la deuda de 6200 millones de dólares que Argentina mantiene con el Club de París, del cual Francia forma parte. El tema, inevitablemente, se tocará en el encuentro entre los presidentes. Cuando estuvo en Buenos Aires, el primer ministro Fillon pidió "negociaciones realistas" con el Club de París.

Télam



Nicolas Sarkozy y Cristina Kirchner se vieron el año pasado, cuando todavía no eran presidentes.

Taiana se reunió con Fernández, su par de Uruguay

Los cancilleres insisten con La Haya

El canciller argentino, Jorge Taiana, se reunió por primera vez con su flamante par de Uruguay, Gonzalo Fernández, quien a principios de mes reemplazó en el cargo a Reinaldo Gargano. En el encuentro realizado en el Palacio San Martín, los funcionarios ratificaron que el diferendo por la pastera Botnia "será resuelto en el ámbito de La Haya". Analizaron la evolución del Mercosur y diversos aspectos de la situación regional que afectan la relación entre ambos países.

Si bien coincidieron en esperar el pronunciamiento de la Corte Internacional sobre la instalación de la empresa finlandesa, Taiana sostuvo "la necesidad de respetar plenamente las normas del Estatuto del Río Uruguay, en particular el mecanismo de información y consulta previas para emprendimientos de las características del que generó la controversia".

Cerca del mediodía de ayer, el canciller uruguayo visitó a Taiana en el marco de una gira de presentación por los países de la región. Hasta que se realizaron los cambios en el gobierno uruguayo, Fernández fue el secretario de la Presidencia de Tabaré Vázquez. Como su mano derecha, había mantenido varios encuentros con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en los que se intentó, sin éxito, encontrar una salida política al conflicto por Botnia. Con este antecedente, no había demasiadas expectativas de que la reunión de ayer significara un cambio de situación sobre el conflicto. Por su parte, miembros de la asamblea ambiental de Entre Ríos repitieron sus críticas a la postura "pasiva" del gobierno nacional de "supeditar todo" a lo que resuelva el Tribunal de La Haya.

Además del tema de la pastera, los cancilleres trataron la última Cumbre Presidencial del Grupo de Río, donde se destrabó la crisis entre los gobiernos de Colombia y Ecuador. En ese marco se analizó la próxima reunión de cancilleres de la OEA, que se realizará el próximo lunes, en Washington. Desde la Cancillería informaron que Taiana y Fernández también "analizaron la evolución del Mercosur", del cual la Argentina ejerce la Presidencia Pro Témpore. Los funcionarios mencionaron, entre "los importantes desafíos" de esta etapa, el "tratamiento de las asimetrías, pero también la necesidad de la construcción de cadenas de valor que presupone una integración productiva".

La agenda de la reunión incluyó varios puntos de política económica. Taiana se comprometió a trabajar "intensamente" por la eliminación del doble arancel, tal como lo había anticipado la presidenta Cristina Fernández durante la última cumbre del Mercosur, en Montevideo. Según informaron fuentes oficiales, los ministros "reconocieron que hay impedimentos de carácter legal y muchas veces cuestiones técnicas, pero se mostraron optimistas en lograr un buen Código Aduanero de modo tal de poder eliminar definitivamente el doble arancel que permita una verdadera Unión Aduanera".

DyN



Jorge Taiana con Gonzalo Fernández, quien reemplazó a Gargano.

Página/12 sale del closet

SOY

DIVERSIDAD
EN PÁGINA 12
AÑO 1
N1
14.03.08

Raúl Zaffaroni:
"La homofobia se ha vuelto insostenible"

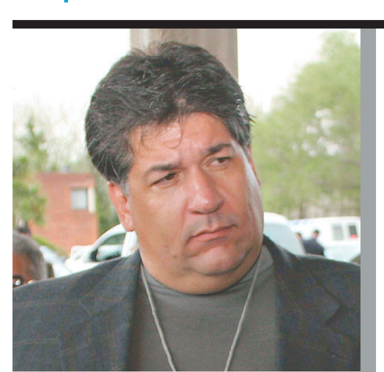
mi papá tiene novio

hijos e hijas de lesbianas y gays

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...

identidad, sexualidad, derechos, agenda,
debates, polémicas, música, internet,
cultura, estilos, visibilidad, lugares,
activismo, fiestas, intimidad, entrevistas,
salud, actualidad, familias, diseño,
vida cotidiana, tendencias, cuerpos...

mañana, toda la diversidad **GRATIS** con **Página/12** 20 AÑOS



Antonini tiene causa

La causa por el escándalo de la valija del venezolano Antonini Wilson tendrá juez. Será Daniel Petrone, el mismo que ya venía entendiendo en el caso, pero como subrogante. Se debe a que el Senado de la Nación aprobó ayer los cargos de cuatro magistrados para ocupar parte de las seis vacantes que quedaban en el fuero Penal Económico. Rafael Caputo, quien procesó al ex presidente Carlos Menem por la causa de contrabando de armas, ocupará el juzgado número 2 de ese fuero. Además, Ezequiel Berón de Astrada y Alejandro Catania completan la nómina. Otros de los nombrados, en el juzgado federal de Rawson, fue Hugo Sastre, quien continuará con la causa por la masacre de Trelew, que ya llevaba como subrogante.

El voto de los italianos

El autor de la ley que dio derecho al voto a los italianos residentes en Buenos Aires, Eugenio Sangregorio, lanzó su campaña a diputado italiano en la Federación de Asociaciones Calabresas en Argentina. Sangregorio busca ocupar uno de los tres escaños del Parlamento italiano correspondientes a América Meridional. La colectividad italiana en Argentina con derecho a votar es de unas 450 mil personas. El candidato lanzó su campaña con una promesa a los italianos residentes en la Argentina, "equiparar sus derechos jubilatorios con los que viven en Italia, donde todos los mayores de 60 años cobran jubilación, hayan aportado o no". Sangregorio, nacido en Cosenza, vive en la Argentina hace 50 años.

Fondos para la universidad

La Universidad de Buenos Aires resolvió ayer reclamarle al Gobierno "fondos inmediatos" para realizar obras de infraestructura, en particular las necesarias para restablecer en la Facultad de Medicina el servicio de gas, cortado desde febrero. En la primera sesión del año, el Consejo Superior de la UBA declaró a los claustros "en estado de movilización y asamblea" y aprobó solicitar financiamiento para "un plan integral de infraestructura que permita satisfacer las necesidades edilicias actuales y futuras de la universidad". Por otra parte, también ayer, en la primera reunión paritaria, el Ministerio de Educación les ofreció a los docentes universitarios un incremento salarial del 19 por ciento. Los gremios lo consideraron "insuficiente" y reclamaron una mejora del 30 por ciento. La negociación continuará el próximo martes.

El ex presidente Néstor Kirchner se reunió con los intendentes

El apoyo "territorial" del PJ

El bunker de Puerto Madero fue el escenario del encuentro de Kirchner con la Federación Argentina de Municipios. Aseguraron que no se habló de quiénes formarán la mesa de conducción. Invitaron al ex presidente a un acto el 10 de abril.

DyN



"Hay que formar cuadros de 18 a 33 años", coincidieron los intendentes con Kirchner.

Eran tantos que la reunión con el ex presidente debió mudarse del clásico cuarto donde habitualmente recibe a sus invitados a la sala donde suelen aguardar los periodistas. Todos pertenecientes al bloque federal de intendentes justicialistas que opera dentro de la Federación Argentina de Municipios (FAM), los visitantes eran 18, ocho del conurbano y diez del interior del país. En el encuentro, que tuvo lugar en las ya clásicas oficinas de Puerto Madero, se habló del futuro del partido y de la necesidad de crear nuevos cuadros políticos y, fundamentalmente, de gestión. Pero insistieron reiteradas veces en que nada se dijo de futuros roles en la nueva estructura partidaria. Así, los intendentes se habrían contentado con ofrecer su "apoyo territorial" al Gobierno e invitar formalmente a Kirchner a un acto el próximo 10 de abril.

Pasadas las 18, entró al despacho la comitiva encabezada por el titular de la FAM desde fines de 2003 e intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra. Justo en ese momento, Cristina Fernández de Kirchner hablaba desde la tevé sobre el plan de uso racional de energía. El ex presidente pidió silencio, y todos juntos escucharon. Luego, por casi dos horas, debatieron sobre las estadísticas expuestas por la mandataria y abordaron una agenda que incluyó diversos temas.

"Nuestro objetivo es fortalecer y acompañar al proceso", se limitó a reconocer Pereyra, quien reiteró que "no se habló de la conformación de la lista" que postulara a Kirchner como presidente partidario. Sin embargo, se estima que el grupo tendrá influencia entre los futuros 75 miembros del Consejo Nacional del PJ. "Fue una reunión política, no era el espacio para discutir cargos", reconoció uno de los asistentes a este diario. Luego, ante los periodistas, el jefe comunal de Oncativo, Córdoba, Osvaldo Vottero, se sumó a las especulaciones y evaluó que "seguramente estaremos bien representados". A pesar de que el ex presidente pretende mantener bajo llave los nombres de la venidera conducción partidaria, se rumorea que una de las cinco vicepresidencias sería para el ex ministro de Economía Roberto Lavagna. Para el resto, suenan fuerte el líder de la CGT, Hugo Moyano, en representación del sector gremial y los gobernadores de Salta, Juan Manuel Urtubey, y del Chaco, Jorge Capitanich, en representación de la juventud. La faltante, a priori, le correspondería a alguna exponente de la rama femenina.

Respecto del perfil del próximo pejota, Pereyra, con sus enormes anillos plateados, dijo sentirse profundamente identificado: "La propuesta del ex presidente es música para nuestro oídos. Se trata de la misma propuesta que nosotros desde el bloque peronista venimos planteando desde los comienzos", se congratuló. En la misma línea, con honestidad brutal el intendente de San Miguel de Tucumán, Domingo Amaya, disparó: "Nos sentimos orgullosos de ser oficialistas. A los peronistas nos gusta que nos conduzcan, y Kirchner es hoy el mejor conductor". "Coincidimos en que al partido hay que imprimirle una impronta distinta, aggiornarlo y actualizarlo. Tiene que haber una política de formación de cuadros juveniles, que seduzca a ese grupo de entre 18 y 33 años alejado y descreído de la política", añadió Fernando Espinoza, de La Matanza.

Otra de las promesas que Kirchner lanzó varias veces al ruedo es la de, una vez ungido presidente partidario, recorrer el país como en constante campaña. Los dirigentes lo consultaron sobre este punto y, a modo de puntapié inicial, lo invitaron a un acto de la FAM del próximo 10 de abril. El ex jefe de Estado se comprometió a asistir, a pesar de que el lugar no esté confirmado. Las opciones que se barajan son Parque Norte y Obras.

Además de Pereyra y Espinoza estuvieron presentes Hugo Curto, de Tres de Febrero, Alberto Descalzo, de Ituzaingó, Raúl Alfredo Othacehé, de Merlo, Baldomero "Cacho" Alvarez, de Avellaneda, y José Mussi, de Berazategui, entre otros, por la provincia de Buenos Aires. También hubo representantes de Chaco, Santa Fe, Salta, Santiago del Estero, Mendoza, Entre Ríos, Córdoba, San Juan y Tucumán.

Informe: Diego González.

Proyecto para que se distribuyan 5700 millones de pesos

El ARI va por el reparto de los ATN

Por M. J.

El ARI disidente volvió a la carga por el reparto de los fondos que maneja la Nación. El senador fueguino José Martínez presentó un proyecto de ley para que el gobierno nacional distribuya entre las provincias los 5700 millones de pesos de excedente en Aportes del Tesoro Nacional (ATN), acumulados desde antes de la crisis de 2001 hasta agosto de 2007. Un aporte que, de acuerdo con el coeficiente de coparticipación que le corresponde a cada provincia, representaría un incremento presupuestario de 1144 millones a Buenos Aires, más de 500 millones para Córdoba y Santa Fe, 80 para la Ciudad de Buenos Aires y 40 para Tierra del Fuego, el territorio menos favorecido. Los promotores afirman que la iniciativa paliaría las críticas economías provinciales hasta que se discuta una nueva ley de coparticipación que "termine con el disciplinamiento político que impone al gobierno nacional a los gobernadores".

El reparto representaría un incremento de 1144 millones a Buenos Aires, más de 500 millones para Córdoba y Santa Fe.

Rodeado por casi toda la bancada de diputados del ARI Autónomo, Martínez expuso el proyecto como una retribución "federal" a todas las provincias, aunque con la cabeza puesta en las dificultades económicas que afronta la gobernadora arista, Fabiana Ríos, en Tierra del Fuego. "El Tesoro Nacional en la actualidad utiliza dichos excedentes como financiamiento a corto plazo. En otras palabras, esos excedentes contribuyen a aumentar el superávit del Presupuesto Nacional en detrimento de los presupuestos provinciales", afirmó el senador fueguino.

La propuesta, transformada en proyecto de ley, impulsa la distribución de ese excedente, que según Martínez supera los 5700 millones de pesos. Una cifra que el senador recabó de los informes del propio Ministerio de Economía: desde el déficit de los años '96 y '97 "cuando el menemismo repartía discrecionalmente estos fondos específicos entre sus amigos" hasta el superávit acumulado a partir del año 2000, y que sólo en 2007 tuvo un excedente de 1490 millones de pesos.

"Es cierto que en muchos casos las críticas situaciones económicas de las provincias tienen diversos orígenes, como la mala administración. Pero también existen dificultades serias en salud, educación y seguridad que no pueden ser resueltas sin la decisión política y el aporte de la Nación, que acumula el grueso de los recursos económicos", sostuvo Martínez. Una postura que el jefe de los diputados rebeldes del ARI, Eduardo Macaluse, expuso en términos políticos: "Necesitamos una ley de coparticipación que dote de recursos propios a las provincias y que no sea sólo un recurso del gobierno para disciplinar políticamente a los gobernadores".



Encuentro Ibarra-Scioli

El ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra visitó ayer al mediodía al gobernador bonaerense Daniel Scioli. Ambos estuvieron reunidos durante más de una hora y repasaron diversos temas comunes a la ciudad y la provincia de Buenos Aires. El actual legislador de Diálogo por Buenos Aires y Scioli conversaron, entre otras cosas, de asuntos vinculados con la seguridad, la basura y la salud y coincidieron en la necesidad de establecer una agenda de trabajo común a los dos distritos.

Stolbizer con su tropa

Margarita Stolbizer encabezará hoy a la noche un encuentro nacional del GEN, el espacio político que armó con base en la provincia de Buenos Aires y que de a poco va trascendiendo las fronteras de ese distrito. Se trata de la segunda oportunidad en que Stolbizer reúne a quienes la siguen en todo el país con el propósito de "federalizar" su estructura política. La primera vez que lo hizo acudieron representantes de cinco provincias. Ahora participarán delegaciones de catorce distritos. El encuentro de la tropa de quien fue candidata a gobernadora bonaerense de la Coalición Cívica será a las nueve de la noche en el Círculo de Legisladores.

Alperovich en la mira

El Frente Popular Darío Santillán responsabilizó al gobernador de Tucumán, José Alperovich, "por la represión policial que sufrieron vecinos y organizaciones que protestaban contra la suba del boleto". Según relató la Coordinadora de Organizaciones Barriales Autónomas, "cientos de personas concurrimos a la sesión del Concejo Deliberante, que es pública, pero a 200 metros estaba vallado, custodiado por policías de Infantería, grupos especiales, Caballería y agentes de civil. Alperovich no dudó y dio la orden de golpear a una policía envalentonada".

Pedido de libertad

Ante la inminente decisión de la Corte Suprema sobre los seis campesinos paraguayos presos en Argentina desde hace dos años, organizaciones sociales y de derechos humanos insisten en pedir su asilo político. El pedido en ese sentido será reiterado en una conferencia de prensa el próximo martes, a las 11, en la Federación Agraria Argentina. Allí solicitarán "a los poderes públicos una resolución que posibilite la libertad de nuestros compañeros, presos políticos paraguayos" y puntualmente "a la Corte que revoque el fallo de extradición y al Poder Ejecutivo que conceda el refugio político requerido".

Encuentro de la jerarquía de la Iglesia Católica argentina

Obispos en religioso silencio

Los prelados hablaron de la negativa vaticana a aceptar a Alberto Iribarne como embajador ante la Santa Sede, pero no hicieron declaraciones para no irritar al Gobierno. Tampoco hubo referencias a la posible reforma del obispado castrense.

Por Washington Uranga

La jerarquía de la Iglesia Católica argentina decidió prolongar su silencio respecto de la decisión vaticana de no otorgarle el plácet como embajador ante la Santa Sede al ex ministro de Justicia Alberto Iribarne. Por ese motivo la reunión de la Comisión Permanente del Episcopado, que sesionó en la sede episcopal de la calle Suipacha en la Capital Federal, terminó sin ningún pronunciamiento ni declaraciones de los prelados. El silencio tampoco debería llamar la atención, porque no es obligatorio que los obispos se expresen al término de cada reunión. Sin embargo, esta vez el gesto puede entenderse como la expresa decisión de los obispos argentinos de dejar la negociación en manos de la Nunciatura (embajada del Vaticano) y la Cancillería y no sumar un frente de tensión entre la Iglesia local y el Gobierno. Aunque oficialmente no se habló del tema, esta cuestión y la posible reforma del obispado castrense ocuparon parte de los dos días de reunión de los obispos.

Según lo declaró a la agencia de noticias DyN uno de los prelados que participó del encuentro, "el tema (de la ausencia de plácet para Iribarne) surgió inevitablemente en las conversaciones informales, pero hasta ahí, después nos abocamos a cuestiones intraeclesiales". En el marco de la reunión, el titular de la Conferencia Episcopal, cardenal Jorge Bergoglio, habría sugerido a sus pares "no hacer consideraciones" a los medios de prensa sobre el particular, continuando una política adoptada por los obispos desde el mismo momento en que se conoció la negativa del Vaticano a aceptar a Iribarne como embajador.

Obedientes y preocupados por evitar nuevos roces con el Gobierno los obispos optaron por el silencio. Para Bergoglio "esas cuestiones deben resolverlas la Nunciatura Apostólica y el Gobierno".

Respecto del obispado castrense, hay posiciones diferentes dentro del Episcopado, aunque en la mayoría de los casos existe disposición a debatir el tema para encontrar una alternativa. La mayor oposición vendría de algunos jerarcas romanos que se niegan a reconsiderar los términos del tratado que rige las relaciones entre Argentina y la Santa Sede y que establece también los alcances del obispado castrense y las capellanías militares.

Con mucha reserva se han venido realizando intercambios, en los que tiene un papel protagónico Guillermo Oliveri, en su condición de secretario de Culto, tratando de conformar una comisión mixta de juristas que analice las posibilidades de una reforma. Desde el Gobierno se insiste en que, de no encontrarse una alternativa satisfactoria, la Casa Rosada estaría dispuesta a solicitar lisa y llanamente la abolición del obispado castrense.

El vicepresidente segundo del Episcopado, Agustín Radrizzani, había declarado días atrás que estas diferencias "se arreglan dialogando". En la misma ocasión el obispo electo de Mercedes-Luján se excusó de pronunciarse sobre la conveniencia de eliminar el obispado castrense.

Durante el primer día del encuentro episcopal, el cardenal Bergoglio brindó detalles acerca de la reunión que las autoridades de la Conferencia Episcopal mantuvieron en diciembre último con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. En esa ocasión, según trascendió, el cardenal subrayó de manera particular la disposición al diálogo que encontró en la mandataria.

Respecto de las cuestiones intraeclesiales los obispos se abocaron a considerar la propuesta latinoamericana de la "misión continental", una estrategia de la Iglesia Católica para renovar su presencia en toda la región. De acuerdo con los datos de una encuesta realizada por el Consejo Episcopal Latinoamericano (Celam), que fue presentada durante una reunión que se desarrolló en Bogotá la semana pasada a la que asistió Bergoglio, la Iglesia Católica sigue perdiendo feligresía en América latina.

Los obispos católicos se reunirán en asamblea plenaria en menos de un mes. El encuentro se desarrollará entre el 7 y el 12 abril próximos en la localidad bonaerense de Pilar.

DyN



El cardenal Jorge Bergoglio sugirió a sus pares que callaran.

Renuncia en el Consejo de la Magistratura

Uno que se fue antes de ser echado

Por I. H.

El Consejo de la Magistratura, encargado de elegir y sancionar a los jueces, se preparaba para separar de su cargo en su plenario de hoy a su secretario general, Pablo Hirschman, quien se anticipó a ese desenlace y ayer presentó la renuncia. Ocupaba ese cargo estratégico en el cuerpo desde 2001, donde había llegado de la mano del ex supremo Julio Nazareno y resultó nombrado por unanimidad. Desde la reforma del organismo y el último recambio de consejeros, su situación comenzó a tambalear ante diversos cuestionamientos del ala kirchnerista, que ya tiene su propia discusión interna sobre quién postulará al sucesor y a quién deberá responder.

Hirschman es profesor de derecho constitucional y traía desde sus tiempos en la Corte Suprema, donde trabajó cerca de Nazareno, el cargo de secretario judicial, equiparable al de un camarista. Por eso, y gracias a algunas gestiones que al parecer hizo en su nombre el actual juez supremo Carlos Fayt, ahora volvería a trabajar en el alto tribunal.

El detonante de su salida del Consejo fue un encontronazo que tuvo en el último plenario con el diputado kirchnerista Carlos Kunkel, que le endilgó haber sido la fuente de información de un artículo periodístico publicado por el diario *La Nación*, que daba cuenta de nombramientos políticos en cargos técnicos dentro del organismo. Hirschman se negó confirmar o desmentir lo que decía Kunkel y para eso citó la cláusula constitucional que protege el secreto de la fuente periodística.

> El detonante de su salida del Consejo fue un encontronazo que tuvo con el diputado kirchnerista Carlos Kunkel.

Pero más allá de aquel suceso, la realidad es que varios consejeros ya venían buscando el modo de cuestionarlo y desplazarlo. Incluso la idea original que estaba prevista para hoy no era apoyarse en la pelea con Kunkel, sino sacarle a relucir un viejo expediente ya archivado donde se le reprochaba un nombramiento irregular.

Los consejeros darán hoy otro debate que se viene gestando como telón de fondo y apunta a definir si el cargo de secretario general del Consejo es o no es político. De por sí puede ser (y lo ha sido) un lugar de mucho poder y visibilidad sobre absolutamente todo lo que hace y no hace este cuerpo judicial. Pero, por empezar, ¿quién lo propone? ¿Debería postular su nombre el presidente del Consejo, que actualmente es el académico Mariano Candioti? ¿O debería definirlo el sector político de mayor peso entre los consejeros?

Probablemente esta discusión se comience a plantear hoy, aunque es impredecible si quedará rápidamente saldada. A su vez, dentro del kirchnerismo cada cual tiene a su propio candidato. La mayor pulseada, cuentan funcionarios del Consejo, está dada entre Kunkel, la diputada Diana Conti –que además es la vicepresidenta del Consejo– y el senador Nicolás Fernández.

El Concejo Deliberante de Pinamar discute el futuro del intendente Porretti

O se va solito o lo echan

El vecinalismo del ex intendente Blas Altieri busca destituirlo para poder convocar elecciones. El PJ quiere que se tome licencia para retener el poder. Ayer se reunió la Comisión de Investigación, pero no se llegó a un acuerdo.

Por Alejandra Dandan

Roberto Porretti sabe que el Concejo Deliberante guarda una espada de Damocles. La apelación del rechazo a la eximición de prisión convirtió a ese espacio en el único frente abierto capaz de dejarlo, en horas, fuera del despacho. En una serie de largas e innumerables reuniones, los diez concejales ayer intentaron llegar a un consenso para sacarlo por unanimidad. Anoche la Comisión de Investigación ya anticipaba un resultado, pero repentinamente la reunión se levantó. La puja está dada por el vecinalismo del ex intendente Blas Altieri, que busca destituirlo para convocar elecciones, y el PJ, que aún pretende la licencia para retener el poder. Hoy seguirán las reuniones.

Los diez concejales son un reflejo de la concentración del poder en Pinamar. El Movimiento de Unidad de Partido de Pinamar (MUPP), una organización creada por Altieri que le permitió retener el gobierno por 16 años, tiene cuatro escaños. Otros cuatro están en mano del PJ, presidido por el concejal Rafael De Vito y Víctor Pardo, el "Sherif", antiguo secretario de Gobierno y Hacienda del MUPP. Las otras dos bancas son del Frente para la Victoria, pero los concejales actúan como unibloques.

Desde que se desató el escándalo de las coimas, el Concejo permanece de alerta. Constituyó una comisión de investigación e inició un juicio político sobre la base de la Carta Orgánica de las Municipalidades, que les da la opción de suspender o destituir al intendente. Por eso elevó un pedido de informes al Ejecutivo; Porretti hizo un descargo y ahora toma declaraciones a una decena de funcionarios para analizar el funcionamiento administrativo de la municipalidad.

Como no es un juicio penal, los concejales sólo tienen chances de pronunciarse en contra del intendente si logran determinar alguna de las fallas administrativas establecidas en la ley. Entre otras, una parálisis en la comuna. En esa línea pueden leerse los dos amagues de renuncias en el gabinete de los últimos veinte días. Eran funcionarios de segundas y terceras líneas del PJ que dieron una conferencia de prensa para presionar: dijeron que ponían a disposición la renuncia. Aquello se completó ayer. Un día después de la resolución de la Cámara de Dolores que confirmó la denuncia de extorsión contra Porretti, aquellos funcionarios renunciaron. También lo hizo su secretario de Turismo *(ver aparte)*.

En el contexto del juicio político, esa retirada suena mal. Se fueron responsables de sectores clave del gobierno, y esa ausencia ahora refuerza las razones que tiene el Concejo Deliberante para sostener que existe una crisis de gobernabilidad. Hasta ahí llegó ayer el PJ. Y luego no avanzó.

"La verdad es que nosotros no queremos ni que Porretti sea suspendido ni que sea destituido", reconoció anoche una alta autoridad del partido, también concejal. "Lo que queremos es que pida la licencia porque nos va a permitir seguir gobernando".

Si el Concejo destituye a Porretti tiene que llamar a elecciones y el PJ teme que gane Altieri. Si, en cambio, lo suspenden, la votación se haría dentro de año y medio con la renovación del Concejo.

"Nosotros nunca tuvimos el gobierno en las manos, ahora ganamos, pero hicimos un bochorno del que no vamos a poder recuperarnos en tan poco tiempo", analizó el mismo hombre.

Pese a todo, anoche, la Comisión de Investigación tuvo sesión hasta tarde dispuesta a llegar a un acuerdo. Al filo de las nueve Leonor Di Maio, presidenta de la comisión abandonó el lugar de un portazo, y anunció que no había habido acuerdo.

Télam



El intendente Roberto Porretti por ahora sigue en libertad, pero está cerca de dejar el cargo.

Un día de trabajo

A las siete de la mañana, Porretti llegó a su despacho como cada día desde el último mes. "Estoy en una situación realmente injusta", respondió a los movileros cuando lo alcanzaron. Durante la mañana dio entrevistas en radios y a la tarde a los medios de Pinamar. En los diálogos negó que haya estado fugado, agregó que trabajó "durante 15 años" para ser intendente y se quejó de que ahora "los que han lucrado siempre con la noche en Pinamar están tranquilos". En tanto, su ex secretario de Gobierno Aldo Leonián regresó a su casa de Pinamar con un arresto domiciliario. La jueza Laura Elías autorizó el pedido que había hecho la fiscal Fernanda Hachman la semana pasada para "morigerar" las condiciones de detención por un cuadro hipertensión. Leonián estará en su casa bajo la responsabilidad de su esposa, Esther Merchen Erman, vigilado por el Servicio Penitenciario, con la exclusiva obligatoriedad de no salir del lugar. Esa resolución no sólo fue festejada por quienes están cerca de Leonián, sino también por quienes están en torno al intendente. Sus abogados creen que si todo va mal también ellos pueden conseguir un fallo de las mismas características. Ayer en tanto esquivaron una posibilidad: la jueza de Garantías denegó por "improcedente" un pedido de detención para el intendente pedido por el fiscal Diego Escoda, que reemplaza por una licencia a la fiscal de la causa.

Las renuncias

Parte del gabinete del intendente Roberto Porretti renunció de forma indeclinable. Entre ellos lo hicieron Martín Cigarretta, ex jefe de Compras; Raúl Coria, director de Discapacidad; también Luis Vaquer, Hugo Suescun, Vicente Di Paolo y Oscar Trujillo. También el secretario de Turismo Daniel Doura y Rosa Boero de su área, además de otros directores y secretarios, según el portal de noticias *pinamardiario.com.ar*. El último 16 de febrero varios de ellos habían encabezado una conferencia de prensa para poner a disposición del intendente su renuncia, en un gesto que se leyó como una suerte de presión política.



Que Bisordi no zafe

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CESL) consideró que más allá de que el juez Alfredo Bisordi haya presentado su renuncia al cargo que ocupaba en la Cámara de Casación Penal, "es importante que no se interrumpa el proceso de juicio político" iniciado en su contra. Así lo señaló el director ejecutivo de ese organismo, Gastón Chillier, quien recordó que como juez de ese tribunal, el renunciante Bisordi "no sólo demoró causas vinculadas con violaciones a los derechos humanos durante la dictadura militar", sino que "también tuvo fallos y apreciaciones antidemocráticas". Chillier sostuvo que "sería lamentable que la renuncia interrumpa el proceso de juicio político abierto en el Consejo de la Magistratura" porque esto "debilitaría el funcionamiento de las instituciones".

Quieren volver a su casa

Dos de los cinco militares detenidos por la masacre de Trelew pedirán ser beneficiados con la prisión domiciliaria. Lo adelantó el abogado Gustavo Latorre, defensor de Rubén Norberto Paccagnini, de 81 años, y Emilio Jorge Del Real, de 73. El penalista indicó que solicitará "el arresto domiciliario para ambos por considerar que cumplen con lo establecido para estos casos: superan los 70 años y además tienen problemas de salud severos que merecen cuidados especiales". Paccagnini, quien era entonces jefe de la base cuando se produjo la matanza, está bajo tratamiento oncológico. El letrado agregó que Emilio Del Real tiene un problema vascular y una pierna cortada por debajo de la rodilla. El defensor había solicitado la prescripción de la causa por el paso del tiempo, lo que ya fue rechazado por el juez Hugo Sastre.

Tres Madres cumpleañeras

Más de 400 personas se reunieron el domingo en el auditorio de la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo para homenajear a tres integrantes de la Asociación. Magdalena de Muñiz, Juana de Pargament e Irene Rosa de Cortez celebraron ese día sus 93 años. Hubo tango y música de charango. Juan Palomino y los negros de miércoles, entre otros, estuvieron en el festejo. Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, habló de las tres lúcidas cumpleañeras que a los 93 siguen dando vueltas en la Plaza de Mayo todos los jueves para exigir justicia para los 30 mil desaparecidos.

Menéndez va a juicio

Luciano Benjamín Menéndez será llevado a juicio oral y público en Córdoba. La jueza federal Cristina Garzón de Lascano elevó la causa contra el represor y otros siete ex efectivos del Ejército por delitos de lesa humanidad cometidos durante la dictadura. El ex titular del III Cuerpo de Ejército deberá responder por los asesinatos de Humberto Brandalisis, Carlos Enrique Lajas, Ilda Flores Palacios y Raúl Cardozo, ocurridos en el centro clandestino de detención La Perla. Los organismos de derechos humanos de la provincia pidieron al Estado "que tome medidas para que los sobrevivientes de los campos de concentración, que son los principales testigos, no sufran amenazas ni agresiones", señaló Emiliano Fressia, de Hijos. "También que cuiden la vida de los genocidas, que tienen que llegar al estrado (en alusión al caso Febres) y decir la verdad."

Etchecolatz en tribunales

El ex comisario de la policía bonaerense Miguel Osvaldo Etchecolatz fue trasladado ayer desde la cárcel de Marcos Paz a los tribunales de La Plata para ser indagado sobre su actuación en el centro clandestino de detención del destacamento de Arana. El testimonio fue postergado porque el represor pidió tener copia de las pruebas en su contra. Arana fue uno de los centros de detención ilegales del denominado "Circuito Camps" y por él circularon cientos de detenidos ilegales. Etchecolatz, que fue la mano derecha de Camps, ya tiene una condena a cadena perpetua por delitos cometidos "en el marco de un genocidio". La causa por la que se lo juzga ahora está a cargo del juez federal Arnaldo Corazza, quien investiga los delitos cometidos en ese centro de detención.

La fiscalía solicitó 25 años para los apropiadores de María Eugenia Sampallo

Otro pedido de pena máxima

El reclamo del fiscal Félix Crous se sumó al que realizó la querella en nombre de la joven secuestrada durante la dictadura. El 4 de abril se dará a conocer la sentencia contra los acusados: la pareja que anotó a Sampallo como propia y el militar que la entregó.

Por Laura Vales

El fiscal Félix Crous pidió 25 años de prisión para los apropiadores de María Eugenia Sampallo Barragán, la primera hija de desaparecidos que tras recuperar su identidad hizo juicio contra quienes la anotaron como si fuera propia, privándola del vínculo con su familia de sangre. El pedido de que se sancione a los tres acusados con la máxima condena se sumó a lo ya que había solicitado el martes la propia joven como querellante en el caso. El fiscal consideró probado que los apropiadores María Cristina Gómez Pinto, su ex marido Osvaldo Rivas y el ex capitán Enrique Berthier, quien les entregó a la niña, consumaron todos los delitos por los que fueron imputados con pleno conocimiento de lo que hacían.

La fiscalía tipificó esos delitos como retención y ocultamiento de la identidad, alteración del estado civil y falsificación de documento público en tres oportunidades.

La madre de María Eugenia, Mirta Barragán, fue secuestrada en diciembre de 1978, cuando estaba embarazada de seis meses. La llevaron al centro clandestino de detención El Atlético y más tarde a El Banco, de donde se sabe que fue sacada en febrero del '78 dar a luz. Luego del parto, su beba fue entregada al matrimonio Gómez-Rivas, quienes con un certificado de nacimiento falso, que firmó el médico militar Julio César Cáceres Monié, la anotaron como si fuera hija propia.

Los fiscales señalaron en el alegato que la retención de María Eugenia y el ocultamiento de su identidad se extendió durante 24 años, hasta que la joven se presentó voluntariamente a realizarse un estudio de ADN que le permitió conocer su identidad y reencontrarse con su familia. Crous destacó que el ex capitán Berthier, quien entregó a la niña a los apropiadores, "la recibió de quien la arrebató a sus padres"; el militar se ha negado sin embargo a revelar cómo llegó la recién nacida a sus manos.

Aunque ha podido reconstruir la mayor parte de su historia, María Eugenia todavía no sabe cómo fueron sus dos primeros meses de vida. No conoce, por ejemplo, el día en qué nació ni el lugar. Es posible que haya sido en el hospital militar, y existe la sospecha de que Berthier la tuvo un tiempo en su casa. En esa época, él y su mujer estaban haciendo un tratamiento de fertilidad porque no podían tener hijos, por lo que existe la posibilidad de que el ex capitán la haya recibido inicialmente para sí y luego traspasado a los Gómez-Rivas. La niña fue inscripta con el nombre de María Eugenia Violeta, este último nombre como un homenaje que sus apropiadores hicieron a la mujer de Berthier, que se llamaba así.

Las audiencias del juicio oral pasaron a un cuarto intermedio hasta el martes 25, día en que los defensores oficiales de Gómez Pinto y Rivas realizarán sus alegatos. El miércoles 25 hará su defensa Berthier, el único que está detenido, quien cuenta con un abogado defensor privado, Alejandro Maceo. Según el cronograma difundido por el Tribunal Oral Nº 5, la sentencia se dará a conocer el viernes 4 de abril.

Rolando Andrade



Osvaldo Rivas, el hombre que crió a María Eugenia Sampallo y le ocultó su verdadera identidad.

Nancy Larios

El fiscal Félix Crous pidió ayer 25 años de prisión para los acusados.

La lista de los veteranos de Malvinas

Represores con pensión

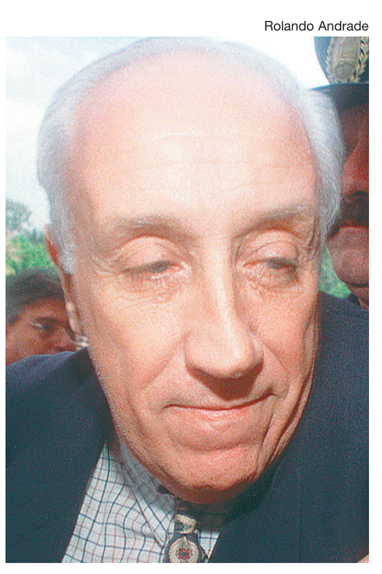
El Ministerio de Defensa publicó en su página web (*www.mindef.gov.ar*) la nómina completa de los veteranos de la guerra de Malvinas que reúnen los requisitos para cobrar una pensión de guerra. Entre los nombres figuran los de los represores Jorge "Tigre" Acosta y Adolfo Donda, entre otros. A diferencia de lo que ocurre en la ciudad de Buenos Aires, donde no pueden acceder a este beneficio los que tengan antecedentes de violaciones a los derechos humanos, a nivel nacional sólo quedan excluidos después de ser condenados.

El listado comprende a los ex combatientes del Ejército, la Armada, la Fuerza Aérea y la Gendarmería y puede consultarse en la página de Internet igual que el texto completo de la mencionada norma legal. La ley 23.848 otorga a los ex soldados una pensión de guerra equivalente al 100 por ciento de la remuneración mensual integrada por los rubros "sueldos y regas (denominación en desuso de Reintegro Gastos de Servicios)" que perciben los cabos del Ejército. El beneficio alcanza a conscriptos de las tres fuerzas armadas que hayan estado destinados en el Teatro de Operaciones Malvinas (TOM) o entrado efectivamente en combate en el área del Teatro de Operaciones del Atlántico Sur (TOAS). También comprende a los civiles que cumplían funciones de servicio o apoyo en esos lugares durante el conflicto bélico, entre el 2 de abril y el 14 de junio de 1982, "debidamente certificado según lo establecido en el decreto 2634/90".

Los legisladores de la ciudad dejaron sentada la imposibilidad de otorgarlo a represores que figuren en los listados de la Conadep, algo de lo que carece la norma nacional.

El abogado Rodolfo Yanzón pidió a los jueces de las causas del Primer Cuerpo y de Campo de Mayo que traben embargos preventivos "sobre los haberes de los imputados, así como también sobre otros eventuales pagos que se realicen a su favor, tal es el caso de las pensiones honoríficas vitalicias que se abonan según el decreto 886/2005 suscripto por el entonces presidente Néstor Kirchner a favor de los combatientes de Malvinas". Según el decreto 886/2005, los únicos militares exceptuados de cobrar son los condenados por violación de los derechos humanos, por lo tanto los procesados están autorizados para percibir este beneficio.

Rolando Andrade



Jorge "El Tigre" Acosta.

Enojo de la querella por el testimonio de la azafata que iba en el vuelo de la tragedia de Lapa

"Yo fui una de las primeras en salir"

Es una de las dos azafatas que sobrevivieron al accidente de Aeroparque. En el juicio declaró que abrió la puerta con ayuda de un pasajero, pero luego no socorrió a las víctimas. "Yo salí corriendo", relató con franqueza. También contó que siguió trabajando en la empresa.

Por Carlos Rodríguez

Cristina Verónica Iglesias, una de las dos azafatas del vuelo 3142 de Lapa que sobrevivieron a la tragedia, prestó ayer declaración en el juicio oral y aseguró que no tuvo tiempo de advertir al pasaje sobre lo que estaba ocurriendo, mientras el avión carreteaba por la pista sin despegar. "Todo ocurrió muy rápido y el avión vibraba", motivo por el cual siguió en su asiento, en la parte posterior de la aeronave, hasta que la máquina se detuvo. Iglesias admitió que su función, en una emergencia, es "intentar salvar la vida de la gente" y está convencida de haberlo hecho porque "con ayuda de un pasajero" pudo abrir la puerta por la que "unas veinte personas" lograron salir de la máquina. Cuando le preguntaron si, una vez liberada la vía de escape, había intentado ayudar a los pasajeros, respondió con franqueza: "Yo fui de las primeras en salir. Salimos en malón. Eramos veinte personas", en ese sector del avión. Una vez en tierra, a salvo del incendio y sin lesiones en su cuerpo, tampoco auxilió a los heridos, entre ellos a una mujer "que me pidió que la ayudara a sacarse las medias, que las tenía pegadas en la piel. Ya estaban los médicos y yo no lo soy", se justificó.

Las declaraciones de Iglesias ante los integrantes del Tribunal Federal 4 provocaron gestos de indignación en algunos sobrevivientes

"Seguí volando en Lapa hasta que cerró. Estuve un mes yendo a psicólogos, pero lo que ocurrió no me afectó."

y familiares de las 65 víctimas fatales que se encontraban en la sala. Esa reacción fue incentivada por los saludos y sonrisas que la testigo dirigió hacia el sector que ocupan los abogados defensores y los imputados. La testigo, que tenía 23 años al momento de ocurrido el accidente, el 31 de agosto de 1999, y una experiencia de apenas seis meses como azafata, respondió con serenidad, sin mostrarse acongojada ni nerviosa al recordar lo ocurrido. Para certificarlo, aseguró: "Seguí volando en Lapa hasta que la empresa cerró. Estuve un mes yendo a psicólogos, pero lo que ocurrió no me afectó". Ahora sigue como auxiliar de vuelo en la empresa Lan-Argentina.

"Un señor me dijo: 'salí corriendo porque hay olor a gas; esto va a explotar'. Y yo salí corriendo", dijo la azafata. De ese modo mencionó, una vez más en el juicio, el tema del escape que se produjo cuando el avión, en su carrera, embistió con una de sus alas la estación reguladora de Enargas que está frente al Aeroparque Jorge Newbery. Hay quienes creen que esa pérdida de gas fue la que provocó el incendio. De las 65 muertes, 56 fueron por efecto de las quemaduras o por asfixia. Iglesias, aunque sólo sufrió un hematoma producido por el cinturón de seguridad, estuvo un día internada en observación en una clínica porteña. "Allí me sacaron el uniforme y me pusieron una bata. Cuando volví a ponérmelo, noté que tenía un olor a gas impresionante. Antes no lo había percibido."

Ayer tenía que presentarse también la otra azafata, María Lía Antolín Solache, pero "no pudo ser notificada" porque "se encontraría en Italia", según informó el secretario del tribunal, Eduardo Méndez. La segunda testigo de la jornada fue Rosario Moreno Baurse, quien trabajó como azafata en Lapa, aunque no estuvo en el vuelo accidentado. "La ley dice que no se puede volar más de 13 horas seguidas y a veces, en Lapa, se volaba más tiempo, algo que no pasa en Austral, donde trabajo ahora. Decían que había que ponerle el hombro a la empresa y si alguno se bajaba del vuelo (se negaba a volar) lo echaban", aseguró.

Moreno Baurse cuestionó también los cursos de capacitación que se daban en Lapa "porque no eran intensivos" y algunas prácticas cotidianas que atentaban contra la seguridad de los vuelos y que "cambiaron a partir del accidente". Dijo que la excepción eran los cursos que dictaba el actual cineasta y ex comandante de Lapa Enrique Piñeyro. "El renunció en malos términos porque los cursos que daba eran muy buenos y siempre fue muy exigente con el tema de la seguridad. Si no funcionaba una linterna, él no salía a volar, aunque otros sí lo hacían."

Los abogados defensores de los ocho imputados –seis ex directivos de Lapa y dos ex jefes de la Fuerza Aérea– trataron de encontrar contradicciones en la declaración de la testigo. A la afirmación de Moreno Bourse en el sentido de que si alguien "se negaba a volar vencido (con más horas seguidas de vuelo que lo permitido) lo mandaban a la casa y no volvía más" porque lo echaban, el defensor Jorge Sandro preguntó si conocía un caso concreto. La testigo dijo que no. Sandro hizo que la testigo reconociera que es amiga de Carla Calabrese, la esposa de Piñeyro. Cuando Moreno Bourse se retiró, Sandro pidió que se investigara si incurrió en falso testimonio, pero eso fue desestimado por el presidente del tribunal, Leopoldo Bruglia. Antes habían declarado dos remiseros, Marcelo Biancofiore y Miguel Sire, quienes habían llevado al aeropuerto, el día del accidente, a los pilotos Gustavo Weigel y Luis Etcheverri. Les preguntaron si notaron algo raro en ellos, pero todo fue en vano. No hubo respuestas de interés. La querella planteó, antes del juicio, que muchos de los 1200 testigos citados no podían aportar absolutamente nada. La defensa pidió que se los mantuviera. Los querellantes afirman que eso sólo sirve para demorar la sentencia.

Gonzalo Martínez



Los testimonios apuntan a que la explosión se produjo por el choque con la estación reguladora de Enargas.

En Salta, las inundaciones siguen golpeando

Tres ahogadas y dos desaparecidas

Tres mujeres murieron, mientras dos adolescentes desaparecieron en Jujuy cuando la crecida de un río en la Puna, arrastró a una camioneta Ford F-100, en la que viajaban 12 personas. El accidente se produjo el martes en medio de un fuerte temporal, cuando el vehículo circulaba por la ruta provincial 7, entre las localidades de Cienaguilla y Yoscaba, cercanas a la frontera con Bolivia, unos 300 kilómetros al noroeste de la ciudad de Jujuy.

El conductor de la camioneta, Porfirio Flores, de 26 años, cruzaba una cuneta de la ruta provincial 7, por donde pasa un río, habitualmente poco caudaloso, afluente del río Grande. Allí, la camioneta quedó varada por la gran cantidad de lodo que estaba arrastrando la corriente, que estaba en creciente. Los ocupantes de la camioneta no pudieron salir a tiempo del vehículo. Después de unos minutos la fuerte corriente los arrastró.

Ayer, la policía continuaba con la búsqueda de una niña de 12 años y una adolescente de 17, que también habían sido arrastradas por la corriente. A trescientos metros del accidente, fue hallado el cuerpo de Esther Coria, de 35. Mientras que, a casi 10 kilómetros del lugar donde encalló la F-100, fueron rescatados los cuerpos de Jacinta Trejo, de 55, y de Viviana Mendoza, de 60.

Hace unos 21 días, también por causa de un fuerte temporal, en la capital jujeña, murieron cuatro chicos, cuando la lluvia hizo crecer el río Grande, que arrastró una precaria vivienda.

Mientras tanto, la situación en el norte de Jujuy, así como en gran parte del norte del país, continuaba complicada debido a las inundaciones que mantienen a más de diez mil personas aisladas en parajes de Salta y Santiago del Estero. El gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, dijo ayer que las lluvias no les dan "respiro" a los salteños. "Esto marca que no había una infraestructura adecuada para soportar este tipo de fenómenos", acusó Urtubey.

En el noroeste de Salta, gran cantidad de pobladores se encontraban aislados, con dificultades para recibir asistencia por la intransitabilidad en los caminos a lo que se suman las persistentes precipitaciones. Así, en Santa Victoria Este fuentes comunales informaron que los habitantes están aislados pero no la localidad no se encuentra anegada, mientras en el departamento San Martín persistían los inconvenientes en la provisión de agua potable. Allí, una crecida del río Carapari arrastró la cañería que une el dique Itiyuro con la planta potabilizadora.

Miguel Angel Céspedes, sacerdote en el departamento de Rivadavia, dijo que la situación "está complicada en los parajes de la zona sur" de ese departamento, donde por los desbordes de los ríos "hay personas aisladas y faltan medios para llegar a ellos". Además, el sacerdote contó que el "agua se ha llevado casas y la gente se ha autoevacuado en los lugares más altos".

DyN



En Embarcación la inundación obliga a continuar evacuando.



Nación o provincia

La responsabilidad del Estado en los accidentes viales es "la que corresponde a los controles que deben hacerse en la jurisdicción nacional". Así lo definió el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, aunque aclaró que "si el transporte es provincial no le corresponde a la Nación". Por otra parte, el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, reclamó al Gobierno que declarara "emergencia vial" permanente para los feriados de Semana Santa y el Día de la Memoria.

Floggers con custodia

Custodiados por al menos cuatro decenas de policías federales, los jóvenes usuarios de fotologs volvieron a reunirse ayer en el Abasto para sacarse fotos y contarse las últimas novedades del mundo virtual, como solían hacer cada miércoles hasta el enfrentamiento que se produjo entre una banda de "muy floggers" –o fotologueros ABC1– y "cabezas" o fotologueros rasos– la semana pasada, que acabó en destrozos al shopping. Ayer, de los 1200 floggers de mediados de febrero quedaban sólo 60.

Agresores con descuento

La Dirección de Economía porteña, dependiente del Ministerio de Desarrollo Social, fue "atacada" ayer al mediodía, presuntamente por una organización barrial vecina a la dependencia ubicada en Belgrano 858. Según la denuncia del Gobierno de la Ciudad, "el ataque se debió a que el grupo de agresores se opone a la transparentación de los planes sociales". El gobierno "descontará de los subsidios a esa organización los gastos ocasionados".

Macri denunció una red de corrupción integrada por funcionarios

El medio ambiente de la coima

Se trata de un ex funcionario que habría actuado en connivencia con actuales inspectores. Clausuraban empresas y luego recomendaban un abogado que pedía 55 mil dólares por la rehabilitación.

Por Eduardo Videla

Télam



Según informó Macri, la denuncia fue presentada por cinco empresas al gobierno y a la Justicia.

Una organización criminal que, desde el Estado porteño, se dedicaba a clausurar empresas por razones ambientales para luego extorsionarlas con la promesa de la rehabilitación. Esa es, palabras más o menos, la descripción que hizo ayer el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, al denunciar una red que integraban funcionarios a cargo del control ambiental, abogados y policías. La denuncia había sido realizada por cinco empresas, cuyos directivos precisaron que debieron pagar en promedio 55 mil dólares cada una para dejar sin efecto clausuras por supuestas infracciones a normas ambientales. Si bien acusó a funcionarios de la anterior gestión, los hechos denunciados se produjeron durante la actual administración.

En una conferencia de prensa en la que estuvo acompañado por la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, Macri anunció el desplazamiento del director de Control Ambiental de su gestión y ordenó la apertura de sumarios administrativos contra los agentes municipales de esa área.

Con nombre y apellido, el jefe de Gobierno denunció a "Carlos Espina, jefe de Gabinete de la Subsecretaría de Control Comunal en la gestión anterior", dijo, sin mencionar a Jorge Telerman. Esa subsecretaría estaba a cargo de Federico Peña. Según dijo Macri, ese funcionario había solicitado "en los últimos meses, 55 mil dólares a cinco empresas clausuradas por inspectores de la comuna para levantar el cierre de las compañías", supuestamente en infracción.

El que dio los detalles –aunque no muchos– fue el ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo: aseguró que existen "pruebas irrefutables" de que Espina, en coordinación con "inspectores" y al menos "un policía", exigió el pago de coimas para el levantamiento de clausuras. "El procedimiento irregular, posiblemente organizado", contó con cuatro pasos y se habría realizado durante enero y febrero, cuando el funcionario de Telerman ya no se desempeñaba en el gobierno porteño.

Piccardo explicó el modus operandi: en un primer momento, un inspector oficial clausuraba la empresa, luego se firmaba un acta con la policía y finalmente se le sugería a la empresa "la imperiosa necesidad de contratar a un abogado ambientalista". Según la denuncia, el abogado ambientalista era el mencionado Espina. "La empresa generalmente accedía" a la recomendación, y cuando se presentaba ante Espina, éste les exigía el pago de 55 mil dólares para tramitar el levantamiento de la clausura. Piccardo, en tanto, sugirió que existen pruebas en fotos y videos, que están en poder de la Justicia.

Los empresarios presentaron la denuncia ante el gobierno pero también ante la Justicia. En tanto, Macri anunció que "los inspectores de la Dirección (de Control Ambiental) fueron sumariados y suspendidos", al igual que el titular del área, quien fue reemplazado por Juan Carlos Pichner.

Según la denuncia de Macri, "Espina decía que la suma no se discutía, porque el monopolio de la solución cuesta mucho dinero". Michetti les pidió a los vecinos que denuncien los casos de este tipo a través de la línea 0800-999-2727.

Los funcionarios evitaron mencionar a las empresas denunciantes: aclararon, eso sí, que se trata de compañías "medianas, de ningún rubro en particular: laboratorio, textil, química".

La denuncia presentada ayer no fue la primera de la administración de Macri contra las gestiones anteriores: la más resonante había sido la formulada el 24 de enero por presuntos sobreprecios del orden del "65 por ciento" en la compra de alimentos destinados a comedores comunitarios. Como informó **Página/12**, pese a eso, el propio Macri ratificó por decreto el cuestionado programa de compras y mantuvo a los funcionarios denunciados en su cargo.

El patovica de La Casona, de Lanús, acusado de homicidio

El caso Castellucci, a juicio oral

Por el crimen de Martín Castellucci –el chico que murió luego de que lo golpeara un patovica del boliche La Casona, de Lanús–, el hasta ahora único imputado en la causa, el empleado de seguridad acusado de "homicidio simple", será sometido a juicio oral. Así lo decidió el juez de Garantías Daniel Viggiano, luego de desestimar por "extemporánea" una apelación de la defensa del patovica José Lienqueo Catalán. El padre del joven consideró "extraño" que pese a este avance "no se contemple el pedido de indagatoria para el dueño del boliche", solicitado en una "adormecida" causa paralela.

La entonces fiscal de Lomas de Zamora Marcela Juan, que desde diciembre se apartó de la causa para mudar su trabajo a Avellaneda, pidió que la causa contra Lienqueo se eleve a juicio oral en diciembre pasado, luego de que se cumpliera un año de la golpiza a Martín, el 4 de diciembre de 2006 en la puerta del local, y de su muerte, el 6 de ese mes, en un hospital local.

"La defensa pidió el cambio en los cargos a 'homicidio culposo', con la intención de demorar el proceso", consideró Castellucci. Pero el pedido fue negado por el juez Viggiano, que entendió que estaba probado que Lienqueo, por ser boxeador amateur, podía matar al pegar. Luego, Viggiano desestimó una segunda apelación en febrero, esta vez por "extemporánea".

A partir de la decisión de Viggiano de que la causa llegue a juicio, comienza el período probatorio. "Ahí jugará la contundencia de nuestras pruebas, como el video de seguridad de esa noche, donde se identifica y demuestra lo que hizo cada uno de los involucrados", remarcó Castellucci. Además, la acusación cuenta con "tres autopsias categóricas que dicen que Martín fue golpeado 'dinámicamente' por Lienqueo, y que no había tomado alcohol ni drogas", lo que había deslizado la defensa del acusado.

"El juicio tiene que resolverse este año, porque en diciembre se cumplen dos años sin condena y lo dejarían en libertad", advirtió Castellucci, que desde el "asesinato" de su hijo trabaja en la capacitación de patovicas e instruye a jóvenes en sus derechos desde la Asociación Civil Martín Castellucci. Frente al avance en la causa, la familia opone una sensación de "extrañeza" en un proceso paralelo, contra el gerenciador de La Casona, Atilio Amado. "Está frenada hace casi un año, lo que es insólito teniendo en cuenta que con similares elementos la causa contra Lienqueo llega a juicio oral", evaluó Castellucci, y adjudicó esa demora "El respaldo económico y político" que en el sur del conurbano bonaerense tiene Atilio Amado.

Informe: Luis Paz.

La Legislatura aprobaría hoy la ley que crea el cuerpo de agentes

A falta de Policía, agentes de tránsito

La norma le da marco legal a las multas hechas por los actuales agentes. Podrán pedir documentos, pero no demorar a infractores.

La ciudad de Buenos Aires deberá esperar para tener su policía, pero al menos contará con un Cuerpo de Agentes de Control de Tránsito y Transporte, con el respaldo de una ley que la Legislatura aprobaría hoy. De esta manera, los 600 agentes que Mauricio Macri sacó a la calle para labrar actas por infracciones de tránsito desde mediados de febrero tendrán carácter legal, lo mismo que las multas labradas por ellos. El cuerpo había sido creado por un decreto del Ejecutivo, lo que –según la oposición– haría cuestionable la legalidad de las infracciones. De acuerdo con la nueva norma, será un cuerpo civil, uniformado y sin armas, cuyos integrantes, además, tienen la atribución de pedir la licencia de conducir y la documentación del vehículo a automovilistas y choferes, pero no podrán detener o demorar a los infractores, para lo cual necesitarán el auxilio de la Policía Federal.

"Se va a poder liberar a la policía, que hoy realiza tareas de control de tránsito, para dedicarse a la seguridad."

Ayer, diputados de casi todos los bloques, integrantes de cuatro comisiones, le dieron el respaldo al proyecto que habían presentado los kirchneristas Silvia La Ruffa y Pablo Failde. El proyecto será tratado en la sesión de hoy y todo indica que será aprobado.

El cuerpo de agentes, en realidad, no es nuevo, sino que tiene una controvertida historia: es la continuación de la Guardia Urbana, creada por Aníbal Ibarra, y convertida en febrero pasado en cuerpo de agentes de tránsito, creado por decreto de Macri y su ministro de seguridad, Guillermo Montenegro.

De acuerdo con la ley que se sancionaría hoy, los agentes tendrán, entre otras atribuciones, las de "ordenar y dirigir el tránsito, ejercer el control del estacionamiento, prevenir y hacer cesar la comisión de faltas y contravenciones de tránsito peatonal y vehicular".

El proyecto cuenta con el aval de las comisiones de Seguridad, Tránsito y Transporte, Presupuesto y Justicia. La norma ordena que los agentes deben estar presentes en las calles porteñas las 24 horas, tendrán un uniforme particular y no portarán armas. Para realizar los controles de alcoholemia, por ejemplo, deberán requerir del apoyo de la Policía Federal.

"Serán necesarios entre 2000 y 2200 agentes", estimó la diputada La Ruffa, presidenta de la Comisión de Seguridad de la Legislatura. "El objetivo de la norma es darle al cuerpo la legalidad que no tuvo para ejercer tareas de fiscalización del tránsito: cuando gane autoridad en la calle, se va a poder liberar a la policía, que hoy realiza tareas de control de tránsito, para dedicarse a la seguridad", destacó la legisladora.

Failde, otro de los promotores del proyecto, había presentado días atrás un recurso de inconstitucionalidad contra el decreto de Macri que puso en funcionamiento al nuevo cuerpo. "Las actas labradas desde el 11 de febrero y hasta que entre en vigencia la nueva ley, son de dudosa legalidad", estimó el diputado.

Por su parte, el titular de la Comisión de Tránsito y Transporte del Legislativo, el macrista Daniel Amoroso, consideró que la ley "va a ayudar al ordenamiento del tránsito, que en los últimos tiempos ha entrado en crisis en la Ciudad de Buenos Aires". "Estamos creando un cuerpo de agentes capacitados especialmente para esta tarea", afirmó.

Leandro Teysseire



La ex Guardia Urbana labra actas de infracción de dudosa legalidad, desde el 11 de febrero.

Anoche la aprobaba Diputados y volverá al Senado

Otro paso de la ley de seguridad vial

El proyecto de ley que contempla la creación de una Agencia Nacional de Seguridad Vial, la unificación de la entrega de registros de conducir y la puesta en marcha del *scoring* en todo el país se trataba anoche en Diputados, que se aprestaba a darle sanción, aunque con modificaciones, por lo que deberá regresar al Senado para que sean puestos a consideración esos cambios. Si la Cámara alta transforma el texto en ley, se creará una Agencia de Seguridad Vial, que se encargará de emitir licencias, controlar el pago de infracciones y aplicar el sistema por puntaje. Además, se crearía una retención del uno por ciento a la emisión de pólizas de seguro para financiar a esa Agencia.

De ser aprobado, el proyecto viajará de vuelta al Senado, para su sanción definitiva, a menos que la Cámara alta desestime los cambios realizados en Diputados. Promovido por el gobierno nacional en el marco de una pacto federal convenido el año pasado, el texto contempla la creación de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, que estará conformada por una dirección, un consejo político formado por todos los ministros, otro ejecutivo que integrarán las fuerzas de seguridad vial y otro consultivo compuesto de ONG que trabajan las problemáticas viales. La Agencia deberá centralizar la emisión de las licencias de conducir, garantizar el pago de multas y castigos y poner en marcha un sistema único de registro por puntaje o *scoring*.

En cuanto a la cuestión presupuestaria, a 100 millones de pesos ascienden los fondos que la Agencia tendrá en su primer año, 60 de los cuales se prevén en concepto de recaudación por el impuesto del uno por ciento a la emisión de pólizas de seguros, que se crea en ese texto y, en principio, sería abonado por las compañías. Pero los legisladores de la izquierda ya denunciaron que, al fin de cuentas, lo pagará el usuario.

El escrito original había conseguido un amplio consenso general entre los diputados nacionales, pero contenía aspectos particulares que no cerraban para algunos y fueron debatidos y, oportunamente, modificados. El principal es el referente a la educación vial, un aspecto no contemplado ni regulado en el escrito original, pero también asomaron otras críticas: el hecho de que los municipios puedan seguir expendiendo licencias intrajurisdiccionales, el triunvirato de concejos y su adosada burocracia y la falta de lugar para el tratamiento de políticas de infraestructura.

El proyecto corregido deberá volver al Senado, por donde había ingresado, donde buscará la otra media sanción que lo convierta en ley.

Nueva técnica de robo

Un periodista fue asaltado y golpeado en su casa del barrio porteño de Villa Urquiza por dos ladrones que iban a borde de un auto y utilizaron lo que parece ser una nueva modalidad: le preguntaron por la ubicación de una calle, lo encañonaron con un arma y lo obligaron a llevarlos a su vivienda. El caso es similar al asalto que sucedió en la noche del lunes en Villa Ortúzar, donde un joven de 19 años que regresaba a su casa fue abordado por dos motociclistas que tras preguntarle por una calle, lo amenazaron con armas y lo llevaron a su departamento. La policía investiga si ambos hechos fueron cometidos por una misma banda o si es una estrategia utilizada por distintos delincuentes.

Justicia por mano propia

Un adolescente de 18 años, acusado de violar a dos niños, en la ciudad de Trelew, Chubut, fue encontrado ayer muerto flotando en una zanja de desagües en inmediaciones de un basural. Se trata de Diego Alejandro Curiqueo, sospechado de abusar sexualmente de dos hermanos de 6 y 8 años en el barrio Planta de Gas, donde el joven vivía con sus padres. La Justicia había dispuesto que el acusado permaneciera en su casa mientras se llevaba adelante la investigación. Pero el adolescente no cumplía con ese requisito, ya que la familia dijo que no tenía noticias de él desde el viernes último. Curiqueo tenía siete puñaladas y fractura de cráneo.

Preventiva a un policía

La Justicia de Garantías bonaerense ordenó la prisión preventiva para un policía bonaerense detenido desde el 1º de febrero, acusado de haber asesinado a un adolescente, cuando escuchaba música junto con un grupo de amigos en una casa, en la ciudad de Bahía Blanca. Se trata de la jueza de Garantías 3, Susana Calcinelli, quien aceptó el pedido de prisión preventiva que había solicitado el fiscal de Delitos Complejos, Gustavo Zorzano, contra el teniente Rodolfo Guidobono, quien se desempeñaba en la comisaría 2ª y está detenido por la muerte de Giuliano Sebastián Gallo, de 14 años.

Encuentran al mono robado

El director del Zoológico de La Plata, Daniel Arregui, informó ayer que la policía encontró, en una casa de Ranelagh, partido bonaerense de Berazategui, el mono tití pincel que fue robado de su jaula el domingo último. Arregui indicó que el animal fue hallado en la noche del miércoles, a través de un llamado anónimo. El director dijo que el estado de salud del animal, valuado en 5000 dólares, "es bueno, a pesar de que hacía un día que no comía ni tomaba agua y estaba deshidratado". Hay un detenido y se investiga si la intención era comercializarlo o quedárselo como mascota.

Compromiso en Diputados para debatir temas vinculados con las mujeres

Promesa de género en la Cámara

La Cámara de Diputados se comprometió en pleno a tratar en los próximos dos años una serie de proyectos reclamados por el movimiento de mujeres. El aborto, excluido de la agenda.

Por Mariana Carbajal

En un hecho histórico, la Cámara de Diputados se comprometió ayer a tratar en los próximos dos años una amplia agenda de temas de género, que incluye desde leyes para sancionar la trata, la violencia contra las mujeres y el acoso sexual, hasta iniciativas para ampliar la licencia por paternidad, reglamentar la creación de jardines maternales y mejorar el acceso de las mujeres a cargos jerárquicos en los organismos públicos. El aborto fue el gran ausente: legisladores de distintos bloques condicionaron su apoyo al temario a la exclusión en la agenda del debate por la despenalización o la legalización de la interrupción voluntaria del embarazo.

Al menos durante un rato las mujeres fueron protagonistas en ese ámbito históricamente masculino. No sólo se aprobó por primera vez una agenda parlamentaria de género, sino que las tres vicepresidentas de la Cámara –por primera vez son todas mujeres– se alternaron para ocupar la presidencia del cuerpo. En un gesto simbólico, como parte de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer –que fue el sábado–, el jujeño Eduardo Fellner le cedió sucesivamente el sillón a Patricia Vaca Narvaja (Frente para la Victoria), Liliana Bayonzo (UCR) y Marcela Rodríguez (Coalición Cívica).

La agenda de género para 2008-2010 quedó plasmada en una resolución que se aprobó por unanimidad. La promesa, en realidad, tiene un alcance limitado: no se comprometieron a *aprobar* sino a *discutir* los proyectos que apunten a legislar para lograr la igualdad de oportunidades y de trato entre varones y mujeres y a combatir la discriminación que sufre la población femenina en diversos ámbitos. De todas formas, no deja de ser un avance.

La propuesta surgió de las diputadas Marcela Rodríguez y Juliana Di Tullio (Frente para la Victoria). El temario fue negociado hasta poco antes de la sesión entre colegas sensibles a la temática de género de cada bloque, entre ellas Vaca Narvaja, Delia Bisutti (ARI Auténtico), Cinthia Hotton (PRO) y Silvia Storni (UCR). Pero hubo un tema que quedó expresamente excluido: la legalización del aborto, un histórico reclamo del Movimiento de Mujeres en la Argentina. Según pudo saber **Página/12**, diputadas del PRO y Recrear plantearon que si se incluía no garantizaban que sus bancadas apoyaran la agenda en forma unánime. Pero también había dudas sobre qué pasaría en otros bloques.

La socialista Silvia Augsburger se encargó de hacer notar esa ausencia: "Argentina no va a poder cumplir con los compromisos asumidos internacionalmente para reducir la tasa de mortalidad materna si de una vez por todas no abrimos el debate sobre el aborto clandestino. Esta cámara no puede seguir siendo ciega ni sorda ni muda frente a este tema", sostuvo durante la sesión y recibió un fuerte aplauso de la barra, donde militantes feministas especialmente invitadas seguían las exposiciones. El aborto es, desde hace 25 años, la principal causa de muerte materna en el país.

Augsburger, sin embargo, destacó el consenso alcanzado a la hora de definir el temario. "Lo más importante –subrayó– es que esta Cámara no puede plantear más los temas de mujeres como marginales: son prioritarios."

Durante la sesión, habló una diputada por cada bancada. La agenda de género consensuada es extensa y muy amplia y tiene en sus ejes los compromisos asumidos por la Argentina en tratados y convenciones y las recomendaciones de organismos internacionales, señaló Di Tullio. En el temario se incluye el tratamiento de proyectos que sancionen la violencia contra las mujeres, la trata de personas, el acoso sexual; que promuevan la creación de guarderías, implementen mecanismos ágiles de reclamo judicial ante el despido por embarazo; que reconozcan la responsabilidad compartida en la crianza de los hijos; medidas para mejorar el acceso a la Justicia de las mujeres; que promuevan los derechos sexuales y reproductivos, la igualdad real de oportunidades en el trabajo entre varones y mujeres, y el acceso de las mujeres al crédito y a los cargos de conducción en los partidos políticos y en organismos públicos, entre otras propuestas.

Télam



Por primera vez, tres diputadas presidieron la sesión durante un debate.

Los proyectos apuntan a legislar para lograr la igualdad de oportunidades entre varones y mujeres y combatir la discriminación.

Posible primer caso fatal de fiebre amarilla en el país

Un alerta que llega desde Misiones

Un trabajador rural de 39 años que estaba internado en una clínica de la ciudad de Oberá, Misiones, con síntomas de fiebre amarilla, falleció en las últimas horas del martes. La víctima, que se cree es el primer caso fatal en el país de esa enfermedad, vivía en San Vicente, un paraje del centro de la provincia. Esa zona selvática es un reservorio de la enfermedad. Mientras tanto, la hija del jornalero, una adolescente de 16 años, permanecía ayer internada en Oberá, con los mismos síntomas de su padre, aunque se encuentra fuera de peligro. Se trata de Lorenzo Rodríguez, quien realizaba tareas de desmonte cerca del Parque Provincial Piñalito, una zona señalada como "de riesgo", puesto que allí murieron por fiebre amarilla varios monos carayá. Voceros del Ministerio de Salud de la Nación adelantaron a **Página/12** que hoy se conocerá el resultado de un análisis a los órganos de la víctima, realizado por un instituto especializado en enfermedades virales para saber si se trató de una muerte por fiebre amarilla.

Elena Schwemberg, jefa de Epidemiología de la zona Centro de Misiones, confirmó que "el paciente murió anoche (*por el martes*) a las 20", que aún están esperando "los resultados de los análisis para confirmar si era fiebre amarilla" y que "su pequeña hija sigue internada con los mismos síntomas, pero evoluciona bien y está fuera de peligro". Además, la médica recordó que "el jornalero es originario de San Vicente, zona donde ya aparecieron algunos monos muertos por la fiebre amarilla".

En tanto, el ministro de Salud Pública de Misiones, José Guccione, indicó en una conferencia de prensa que se enviaron muestras de sangre del hombre al Instituto Maiztegui, de Pergamino, en la provincia de Buenos Aires, dependiente de la cartera de Salud de la Nación, para determinar si la muerte fue por fiebre amarilla o leptospirosis –una enfermedad transmitida por ratas–, como indicaron laboratorios locales.

Además, Guccione confirmó que el paciente presentó síntomas febriles desde el 3 de marzo y signos de que se trató de "un cuadro que se complicó en los días siguientes con la afectación de hígado y riñones". Al respecto, el subsecretario de Salud Pública misionera, Carlos Báez, precisó que el cuadro con el que ingresó a la clínica Integral de Oberá, "era de dolores musculares y fiebre, es decir síntomas muy parecidos al de la fiebre amarilla, pero luego se fue agravando con complicaciones multiorgánicas que no son propias de la enfermedad". De confirmarse el diagnóstico de fiebre amarilla en las muestras de Rodríguez, se trataría del primer muerto debido a esa patología en el país.

El coordinador de la campaña contra esa epidemia en Paraguay, Antonio Arbo, reveló ayer que se confirmaron 23 casos en ese país, de los cuales siete fueron fatales. Arbo admitió que si la población no hubiera exigido la vacunación no se habrían conseguido las dosis aportadas por países y organizaciones internacionales.

Informe: Esteban Vera.

Eliot Spitzer dimitió como gobernador después del escándalo del Emperor's Club VIP

Le hicieron una cama y Mr. 9 renunció

La presión de los republicanos llevó a Spitzer a abandonar su cargo de gobernador del estado de Nueva York. Lo anunció ayer. Lo sucederá su segundo, David Paterson. Por primera vez, un negro y ciego será gobernador del estado de NY.

Eliot Spitzer, el gobernador de Nueva York, no pudo soportar más la presión y dimitió. ¿De los medios?, ¿de sus archienemigos los republicanos?, ¿del electorado? Qué va. Durante la conferencia de prensa, brevísima, cuando anunció su decisión imaginada por todos, Silda, su esposa, a su lado, usó todo el tiempo para derramar lágrimas y echarle miradas al defenestrado de su marido. Miradas que perforan, *as black as thunder* dicen allá en el Norte (cara de pocos amigos). "... por lo que he decidido renunciar al cargo de gobernador", echó por fin su speech el ex gobernador intentando salvar lo poco que quedaba de su honorabilidad. Ella no quiso decir nada. Ni mu. Apenas, según algunas versiones no chequeadas, se la escuchó murmurar durante una de esas miradas, pero apenas moviendo los labios, tan sólo milímetros de una tenue murmuración que sólo reveló el micrófono de la conferencia aún encendido: "¿Cuánto mide esa Kristen?".

Eliot no respondió. No porque no lo supiera. Kristen, la call girl contratada por Client 9 al Emperor's Club VIP, había pasado con el Nine y/o con George Fox las últimas horas de la noche del miércoles 13 de febrero, desde las 21.36 hasta las 0.02, acompañándolo en el superexclusivo hotel Mayflower, de reminiscencias protestantes, en Washington, habitación 871.

Ya se dijo que Client 9 era el nickname con que los federales ocultaban la identidad de los investigados, para el caso Mr. Governor. Lo que no se dijo es que el tal George Fox existe en realidad, y es la identidad de un muy buen amigo de Spitzer, que lo apoyó durante su campaña a la gobernación.

El nombre de Fox fue seguramente una de las pistas que hayan utilizado los federales para descubrir que no era el amigo del Mr. Governor quien aportaba en el Mayflower sino el mismísimo Eliot que viste y calza (o como quiera que se encontrara en esos momentos cúlmines de su gestión).


AFP

Silda is looking for you, parecen decir los ojos de la por ahora esposa de Mr. ex Governor.

Pero también se sabe que a Mr. Governor lo venían investigando por una serie de deslices dinerarios de las cuentas de la administración del Estado y que se suponía que habían sido utilizadas para pagar propinas elevadas. Nunca lo que se descubrió. La suma, importante, rondaba los 80 mil dólares.

"¿Y cómo es Kristen?", preguntó el Nine Fox (según la escucha) y Temeka Rachelle Lewis, la madama del Emperor's investigada, le respondió que era una "americana, chiquita, una morochita muy linda, de 1,65 metro y 47,5 kilos", según la escucha codificada con el número 9731. "Ah, ésa es un corchito", deslizó Silda en plena conferencia, aunque tampoco fue confirmada la versión. Igual, sus ojos trasuntaban el tono despectivo y parecían acusarlo, además, al para entonces golpeadísimo Eliot, de "pero qué le viste, que ni pudiste dejar la habitación antes de que empezara San Valentín".

Sin embargo, tanta especie periodística podría cuestionarse como *fake news*, carne podrida, si se considera que Silda, nada menos que la de las miradas penetrantes, según allegados a Mr. Governor fue quien intentó hasta último momento defender a su Spitty, golpeado como estaba, para que se mantuviera encaramado en el despacho.

Acaso first lady querría decir que "¿acá no pasó nada?". ¿Un mensaje de entereza a los republicanos? ¿Una defensa de la imagen? ¿O, astutamente, una manera de decir que es ella, la mujer, las mujeres (menos esa bastarda regordeta, ¿ok?) quienes sostienen todo?

Cualquiera o todas esas respuestas es o son probables. Habría que conocer más de cerca a Silda y no está al alcance ni es tarea de este cronista (que tiene su propia familia y no pretende hacer leña del árbol caído).

"Durante el transcurso de mi vida pública, he insistido en que es necesario que todo el mundo, sea cual sea su poder o la función que desempeña, asuma las responsabilidad de su conducta", dijo Number Nine, perdón, Mr. Governor, en la conferencia de ayer, cuando ya había decidido su dimisión, para dedicarse a recuperar los votos perdidos y, piensan muchos, irrecuperables de su familia. Porque, en tren de deshilvanar la historia, lo del Mayflower no fue el primero ni tenía intención de ser el último de los encuentros. En las escuchas, Lewis discute en un momento con Mr. Nine sobre lo que le quedaba de saldo (se supone que de otros encuentros anteriores) y según parece eran unos 400 o 500 dólares. Faltaba la transferencia y lo que se dirimía era cómo hacerla, por qué sistema, si por Internet, por depósito bancario, o como fuera.

El depósito no llegaba, aunque el pedido por Kristen venía desde el 11 de febrero. Cuando llegó se recuperó el saldo, que quedó en 2721.41 dólares según Lewis y 4100 según creía recordar Mr. George Spitzer, digo Client Fox. Lewis, para colmo, le sugirió que estaría bueno que si podía aportar un adicional de 1500 y aun de 2000 estaría bárbaro. Pero Nine, nada, no quería cejar, después de todo la sangre de anticorrupción de su época de General Attorney le tiraba mucho y no podía permitir que saquearan así como así el erario.

En fin. Renunció. Es curioso que haya llegado a la gobernación con el 69 por ciento de los votos. Quizás ya estaba escrito que le harían la cama.



AFP

Estuvo en un apartamento de 250 George Road, Cliffside, New Jersey.

Amsterdam admite el sexo libre en plazas públicas

Oye Van der, ¿quieres ir a la plaza?

Por Isabel Ferrer *
Desde La Haya

Visitado por 10 millones de turistas al año, el parque Vondel de Amsterdam no es sólo el más popular de la ciudad. De aprobarse los planes del Ayuntamiento, será, a partir del próximo verano, también un lugar seguro para mantener relaciones sexuales. La Legislatura ha decidido no penalizar a las personas que practiquen sexo en este jardín. Eso sí, sólo cuando el sol se ponga.

Con un gran estanque, carriles para bicis y patinadores, zonas para pasear al perro y mucho césped, el recinto atrae desde hace años a miembros de la comunidad gay en busca de pareja. Mantener relaciones sexuales al aire libre merece una multa en Holanda. Pero al abrigo de la oscuridad, las cosas son distintas. La misma guardia urbana que puede amonestar a las parejas por el día, no suele hacerlo de noche. Vista la situación, y en un gesto de pragmatismo, el Ayuntamiento ha decidido incluir la despenalización de esa actividad en la nueva regulación que planea para el jardín.

La medida tendrá condiciones. "No podrán salir del perímetro de la rosaleda, que está hacia el centro, ni dejar basuras. Trasladarse a zonas donde juegan a otras horas los menores estará también prohibido. Y si hacen demasiado ruido y son vistos, se los podrá echar", dicen los portavoces municipales.

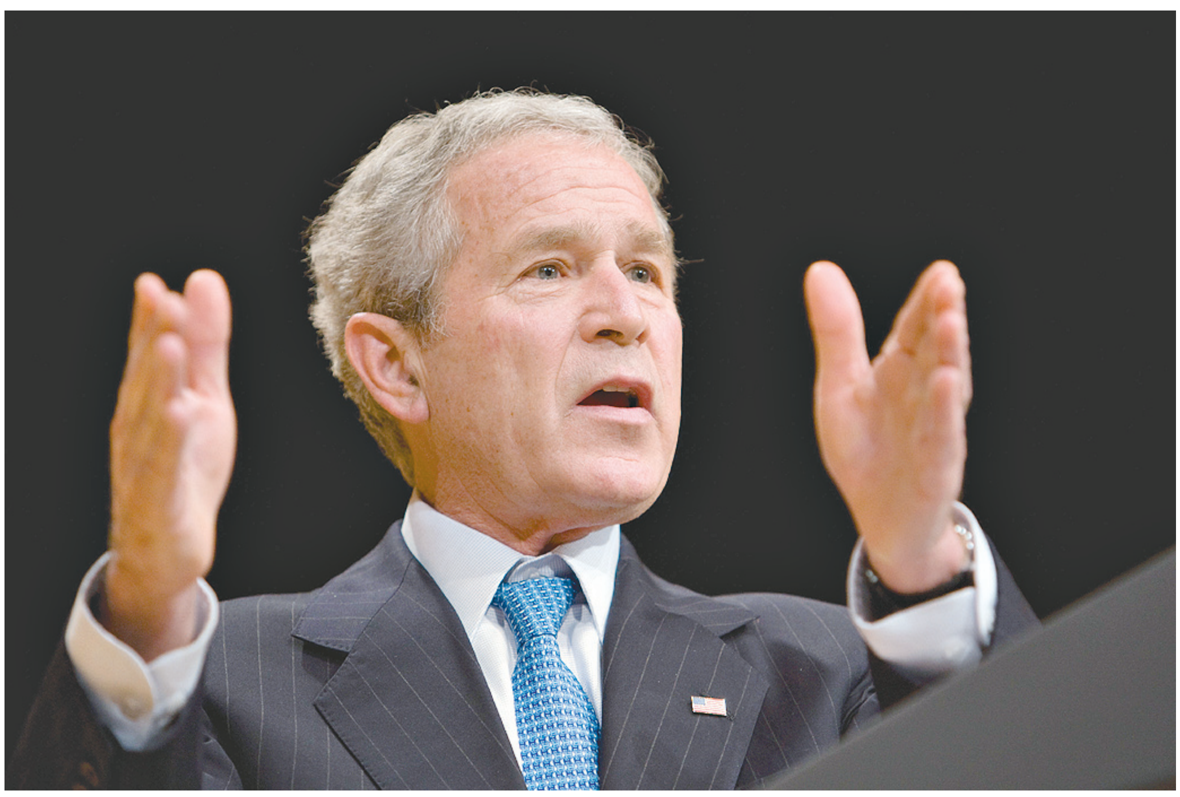
* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Le dijo de todo a Chávez y se deshizo en elogios para Uribe

W. se acordó de Hugo

Desde sediento de poder hasta despilfarrador de riquezas, pasando por profeta de promesas vacías y facilitador del terrorismo, Bush no ahorró agravios.

AFP



El tema era el Tratado de Libre Comercio con Colombia, pero W. se despachó contra Chávez.

La última vez que se pronunció públicamente sobre América latina, el presidente estadounidense salió a defender a Colombia, luego de que este país atacara a las FARC en suelo ecuatoriano. Ayer, George W. Bush hizo lo mismo, pero en esta ocasión además se despachó contra el presidente venezolano, Hugo Chávez. Frente a la Cámara de Comercio Hispana y urgido por aprobar el conflictivo Tratado de Libre Comercio (TLC) con Colombia, Bush sacudió a su rival por la postura que tomó durante la crisis entre Bogotá y Quito. "El presidente de Venezuela elogió al dirigente terrorista Raúl Reyes por ser un 'buen revolucionario' y envió sus tropas a la frontera con Colombia. Este es el último paso de una serie perturbadora de actitudes provocativas del régimen de Caracas", advirtió, evitando nombrar a su destinatario. El canciller Nicolás Maduro no tardó en contestar. Entre otras cosas, dijo que Bush es un impotente y un amargo.

> "El presidente de Venezuela elogió al dirigente terrorista por ser un 'buen revolucionario' y envió sus tropas a la frontera con Colombia", dijo Bush.

Bush arrancó su discurso con un chiste. "Gracias, mi amigo", saludó en español al directorio latino de la Cámara que lo escuchaba atentamente en el edificio Ronald Reagan. "Esta es una oportunidad de practicar mi español, muchos dicen que debo gastar más tiempo practicando inglés", se burló de sí mismo en medio de las risas del auditorio. Luego, en presencia de la embajadora de Colombia, Carolina Barco, y de gran parte de su gabinete, el mandatario destacó el crecimiento de la economía norteamericana tras los ataques "terroristas" de 2001, amenazó con vetar cualquier propuesta del Congreso que intente aumentar los impuestos y agradeció el apoyo a la ley de inmigración.

Aunque no empezó con el tema central de su exposición –el tratado de libre comercio con Colombia–, una cosa lo fue llevando a la otra. De entre los TLC con Panamá, Corea del Sur y Colombia, Bush consideró que el más "urgente" era el último. "Colombia es uno de los aliados más cercanos en el hemisferio occidental bajo el liderazgo del presidente Alvaro Uribe, un socio capaz", señaló. Luego de alabar la "democracia" colombiana, atacó a la "red terrorista" conocida como las FARC y la guerrilla le sirvió de trampolín para saltar al cuello de Chávez: "El régimen llamó a que las FARC fueran reconocidas como unas fuerzas armadas legítimas y varios altos funcionarios se reunieron con los dirigentes de las FARC en Venezuela", denunció.

El presidente estadounidense se refería al pronunciamiento que hizo Chávez hace más de un mes para promover el canje humanitario de rehenes de la guerrilla por presos rebeldes. Pero eso no fue lo único por lo que se mostró molesto Bush, también criticó las aspiraciones regionales de Caracas. "Mientras intenta extender su influencia por América latina, el régimen afirma promover la justicia social. En realidad, su agenda incluye poco menos que promesas vacías y sed de poder", dijo. Lo que comenzó como un discurso ameno y con chascarrillos se convirtió en una arenga contra su rival innombrable. "Despilfarró la riqueza de su petróleo para promover una visión hostil contra Estados Unidos", aseguró. Ante el desabastecimiento alimentario que sufre Venezuela, el jefe de Estado norteamericano responsabilizó a Chávez. "Abandonó a sus ciudadanos, mientras amenaza a sus vecinos", fustigó.

La arremetida no terminó ahí. A continuación, Bush se agarró del reciente conflicto entre Colombia y Ecuador para plantear un dilema a los empresarios latinos presentes. "Como lo demostró la reciente crisis en los Andes, la región se enfrenta a una creciente y dura elección: aceptar tranquilamente la visión de los terroristas y los demagogos o apoyar activamente a dirigentes democráticos como el presidente (Alvaro) Uribe", señaló. La semana pasada, Quito rompió relaciones con Bogotá, luego de que el ejército colombiano apoyado por Estados Unidos atacara un campamento de las FARC en suelo ecuatoriano y asesinara a más de 25 guerrilleros, entre ellos al número dos de la guerrilla, Raúl Reyes.

Planteada la dicotomía, como las que acostumbra formular Washington, Bush se ubicó en la cancha que previamente había delineado. "Yo tomé mi decisión: estoy al lado de un dirigente valiente que cree en la libertad y la paz", dijo. Ahí fue cuando se metió de lleno en el corazón de su discurso. "Y no hay una señal más clara de nuestro apoyo que el TLC. Este acuerdo demostraría a la región que el compromiso de Estados Unidos con el libre mercado y la libertad de la gente es inquebrantable", añadió.

Por su parte, el jefe de la diplomacia venezolana dijo que los dichos del presidente norteamericano no son un lance desesperado de un presidente decadente. "Es un gobierno decadente y en despedida. Mientras más fracasa, más peligroso se pone. Lo que dice es consecuencia directa de lo que vimos en la Cumbre de Río. Los gestos de Bush son de impotencia, de amargura porque no pudo prever el avance de las corrientes progresistas", disparó.

El herido de bala que llegó de la selva mantie

El misterioso cas

¿Quién es? ¿De dónde vino? ¿Es guerrillero? E un culebrón que toma forma entre intrigas, sosp y caminos sinuosos en la tierra de los secuestro

Página/12 En Venezuela

Por Martín Piqué
Desde San Cristóbal

El hospital militar Guillermo Hernández Jacobsen está en las afueras de esta ciudad, la cabecera del estado de Táchira. A sólo 60 kilómetros de la frontera colombiana, San Cristóbal es conocida por su pasión futbolera. Aquí se jugó el partido inicial de la última Copa América. El hospital militar está bastante lejos del centro, a pocas cuadras del estadio que suele usar el Deportivo Táchira. Es una construcción de una sola planta y varios pabellones. En la puerta hay varios soldados de custodia. En frente, periodistas, camarógrafos y reporteros gráficos de todos los medios venezolanos. La convocatoria se debe al colombiano de tez morena que está internado en el hospital desde el martes a la tarde. Un balazo que le destruyó el maxilar inferior. Su nombre es un misterio. Es el protagonista de este culebrón, una historia con sospechas cruzadas entre Colombia y Venezuela.

Estuvo varios días en una clínica de la localidad de Rubio, a treinta kilómetros de la frontera. Allí le hicieron las primeras curaciones. Su internación generó un revuelo entre pobladores y familiares de enfermos. Por orden de la fiscalía militar, efectivos de la Guardia Nacional rodearon la clínica, montaron una guardia y establecieron un perímetro a cien metros para controlar el tráfico de vehículos. El operativo sorprendió a los vecinos. Empezaron a circular rumores. Desde el otro lado de la frontera llegó la versión de que el hospitalizado era Joaquín Gómez, nacido bajo el nombre de Milton de Jesús Toncel Redondo.

Según medios colombianos, Gómez, el hospitalizado, había sido designado sucesor de Raúl Reyes por el secretariado de las FARC. La versión fue desmentida por los militares venezolanos aunque no negaron ni confirmaron que el herido forme parte de la guerrilla.

El director del hospital es el coronel Nicolás Camacho. "El paciente tiene pérdida total del piso de la boca, se deberá hacer una reconstrucción. Desconocemos el motivo de la herida", informa. Lo rodean cronistas de Televen, Globovisión y otras cadenas de la TV privada venezolana. "El señor dice llamarse Freddy Martínez Mendoza. Está en condición de paciente, éste no es un lugar de reclusión", dice el coronel.

Un equipo de TV consigue hacerle una foto acostado en una cama. Se lo ve con la parte inferior del rostro vendada. Los cronistas de los medios venezolanos comentan que no se trata del único herido que formaría parte de las FARC. Deslizan que en otro hospital de San Cristóbal hay otro presunto guerrillero hospitalizado. La identidad del herido se ha convertido en una obsesión para todos los periodistas.

La gente se reúne debajo del televisor que cuelga de un soporte en el cafetín del hospital. La pantalla muestra las imágenes que se grabaron hace menos de una hora. En el videograph hablan del hospitalizado como el "presunto guerrillero colombiano". Cuando terminan los noticieros del mediodía, **Página/12** intenta hablar con el protagonista principal de esta historia. Dos soldados del 2º Teatro de Operaciones del Ejército custodian la puerta. Llevan fusiles de asalto. Uno de ellos dice que el herido tiene impedido hablar. El responsable de toda la custodia es el general Ibelis Cruz, comandante del regimiento en San Cristóbal. Es el único que está habilitado para hablar con la prensa.

Frontera caliente

Entre San Cristóbal y Rubio hay treinta kilómetros. La ruta está rodeada de montañas, aunque no muy altas. Cubiertas de vegetación, desde lejos parecen infranqueables. Por el camino está la finca La Petrólea, hoy convertida

Por un puñado de dólares

El gobierno colombiano afirmó ayer que pagará una recompensa de 2,6 millones de dólares a alias Rojas por haber entregado a las autoridades el cuerpo del guerrillero de las FARC "Iván Ríos", integrante de la cúpula de ese grupo. "Rojas" reconoció que había asesinado a "Ríos" porque éste lo iba a ultimar y por eso lo mató y, posteriormente, entregó a las autoridades la mano derecha y el cuerpo del jefe guerrillero, por quien el Ejecutivo de Alvaro Uribe había ofrecido una recompensa de 5000 millones de pesos. Una vez que llegue de Washington el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, éste hará oficial el pago de la recompensa al desmovilizado guerrillero del principal grupo insurgente del país.

Pedro Pablo Montoya, alias "Rojas". Previamente, el ministro del Interior y Justicia, Carlos Holguín, afirmó que el gobierno pagará a Montoya la recompensa "independientemente de si hay responsabilidad penal por los hechos, puesto que esa responsabilidad penal debe ser determinada por la Justicia en el momento en que ella lo considere". La Fiscalía de Colombia decidió el lunes pasado no investigar por homicidio a "Rojas". Por su parte, el procurador general de Colombia, Edgardo Maya, reconoció que su despacho inició un estudio para establecer la viabilidad o no del pago de la recompensa al guerrillero, en momentos en que la oposición de izquierda rechaza que se pague ese dinero.

ene en vilo a las teleaudiencias de Colombia y Venezuela

so del hombre de la mandíbula rota

nigmas para
pechas, azufre
os extorsivos.

en un parque nacional. En ese lugar se descubrió el primer pozo petrolero de la historia venezolana. "Mira, allí se ve la máquina procesadora", señala Jorge Varela, 48 años y 14 como taxista. El taxi permite hacer un recorrido bastante sinuoso a una velocidad impensada. En el camino aparecen sorpresas. "¿Sientes el olor a azufre?", pregunta el taxista. En el aire se percibe un hedor desagradable que parece disolverse cuando el coche acelera.

El olor se debe a las "aguas salúbricas", como las llama el taxista. Son manantiales subterráneos que surgen a la superficie a una temperatura muy caliente. Los descubrió Lidia Débora Pernía, hoy una anciana, en el año 1936. La mujer decidió explotar comercialmente el hallazgo: instaló un baño de aguas termales sobre la ruta. Se llama Sansouci y es atendido por la hija de la fundadora, Hilda. "No sé de dónde viene. Se cree que es de un volcán que está cerca", dice Hilda Pernía. El chorro de agua de las termas calienta como la ducha del mejor termotanque. Hace dos años, al hablar en la Asamblea Nacional de la ONU, Hugo Chávez dijo que el lugar "olía a azufre", una ironía dedicada a George Bush.

El límite entre Venezuela y Colombia lo marca el río Táchira. No es un río difícil de vadear. Y además hay huellas o caminos perdidos entre el monte que permiten traspasar la frontera sin demasiado control. "Aquí abundan los caminos verdes, las trochas. Se las usa para pasar clandestinamente", cuenta el taxista, convertido ya en guía turístico. Cuenta que en los llanos se trabaja una variante especial de la ganadería: el ganado conocido como F1, producto del cruce entre el cebú y el Holstein. En las montañas siembran frutillas, papa, zanahoria y cebolla.

En un trayecto de la ruta se cruza un jeep de la Guardia Nacional. En la parte de atrás del chasis aparece una leyenda poco común: "No a la extorsión y al secuestro. Denúncialos. GN". Es otra señal de lo que ya sabe todo el mundo. El secuestro extorsivo se ha convertido en uno de los principales problemas de la zona fronteriza con Colombia.

El gobierno de Chávez sostiene que los responsables de la escalada son paramilitares colombianos que ingresan ilegalmente a Venezuela. "Aquí no hay enfrentamientos con la guerrilla pero sí hay secuestros. Son muy comunes en la zona", dice Varela. Uno de los principales empresarios de San Cristóbal, el propietario del restaurante La Vaquera, sufrió el secuestro de su hija.

–¿Fueron paramilitares colombianos? –pregunta **Página/12**.

–Eso es lo que se oye. Pero no se sabe. Estos caminos son muy desolados. Aquí te pueden dejar el carro tumbao y llevarte secuestrado.

La entrada a la localidad de Rubio muestra otro ejemplo de adaptación al entorno. De los cables de luz y teléfono cuelgan parásitos que se sostienen en la altura. Los venezolanos de esta zona andina los conocen como "lama": arbustos que se adaptan al frío de los 1800 metros de altura. En el centro de la ciudad hay un barrio –aquí los llaman "urbanizaciones"– que se llama La Colina. Sobre la calle 23 se encuentra el centro de salud donde fue atendido el misterioso colombiano que los medios vinculan con la guerrilla. La clínica se llama igual que el barrio, La Colina. En su puerta hay tres hombres con identificaciones. Dicen que no pueden dar ninguna información.

Enfrente hay un puesto de venta de comida. Lo atiende María Trujillo. Sirve un café y se asombra de escuchar a un argentino. "Se lo llevaron ayer (*por el martes*) a las cinco de la tarde", dice sobre el herido. A pocos metros espera Paula Ramírez, de 50 años. Acaba de ser abuela. Aún recuerda con asombro los movimientos del día anterior. "Yo pregunté quién era el herido pero me dijeron que era confidencial", cuenta. "No debe ser alguien común porque si no, no hubiera habido tantos militares."

AFP



Joaquín Gómez, sucesor de Raúl Reyes *(último en la foto)*, subjefe de las FARC.

Versiones antagónicas

La comisión de la OEA culminó ayer su visita a Ecuador y Colombia con versiones diferentes sobre el ataque militar que el ejército colombiano llevó a cabo en suelo ecuatoriano. "No existe coincidencia entre las versiones de ambos gobiernos", dijo el secretario general del organismo multilateral, el chileno José Miguel Insulza. En conferencia de prensa, Insulza presentó un balance tras recorrer en los dos últimos días la zona ecuatoriana, donde Bogotá bombardeó el 1º de marzo un campamento de las FARC y asesinó a más de 25 guerrilleros, entre ellos al número dos de la guerrilla, Raúl Reyes. "Ambos gobiernos han dicho cosas distintas sobre la forma como se produjo el ataque. Hemos verificado ayer con detalle la versión colombiana, tenemos los argumentos de Ecuador; yo creo que va a ser difícil que podamos ir más allá, pero eso lo vamos a poner en el informe", señaló el secretario. Sin embargo, Insulza también aseguró que hubo puntos en común entre ambos gobiernos. "Hay puntos que hemos dilucidado y en los que hay suficiente acuerdo, por ejemplo el carácter que tenía el campamento y las razones que hay detrás del ataque." Antes de la rueda de prensa, Insulza había visitado áreas sembradas con cultivos ilícitos de coca y conversado con ex guerrilleros en la zona fronteriza del Putumayo. Luego se reunió con el mandatario colombiano, Alvaro Uribe, quien le entregó documentos hallados en el campamento de Reyes.

La frontera es porosa desde los dos lados

La guerra de propaganda política

Por M. P

La aparición del herido en territorio de Venezuela había causado preocupación en el gobierno de Chávez. Y la intervención de la Guardia Nacional había alimentado las sospechas de los medios privados, visiblemente opositores al chavismo. El general Gabriel Oviedo, jefe del Comando Regional Nº 1 de la Guardia Nacional, explicó por qué esa fuerza militar había rodeado la clínica de Rubio. "La presencia de la Guardia obedece a una solicitud realizada por la Fiscalía Militar para custodiar a una persona herida", informó a la prensa a través de una comunicación telefónica. Según Oviedo, la Guardia Nacional se había establecido en la localidad de Rubio desde el miércoles 5 de marzo.

En el gobierno de Chávez no pasaron por alto que la versión sobre el sucesor de Reyes haya coincidido con un informe del Departamento de Estado estadounidense muy crítico hacia Caracas. El informe en cuestión, una especie de balance sobre los derechos humanos en el mundo durante 2007, cuestionaba a Venezuela por "los esfuerzos de un dirigente elegido democráticamente para minar las instituciones democráticas e intimidar a la sociedad civil". En los programas políticos que se transmiten por la televisión estatal suelen escucharse denuncias sobre la supuesta intención de Washington de colocar a Venezuela dentro de las naciones que "colaboran con el terrorismo".

Para los funcionarios del gobierno, la versión que circuló sobre el dirigente de las FARC es parte de una estrategia más amplia. "Son los mismos que emprendieron contra Venezuela una guerra de desprestigio, de falsas matrices, como un país que apoya al terrorismo", acusó el ministro Izarra. Las dos cadenas de TV que se hicieron eco sobre la supuesta internación de Gómez en la clínica del estado de Táchira fueron Globovisión y Televen.

Más allá de las acusaciones a los medios, nadie desmiente que la frontera entre Colombia y Venezuela es lábil. Pero es permeable de los dos lados. Los últimos hechos volvieron a demostrarlo. Así como Bogotá acusa a Colombia de proteger a guerrilleros de las FARC en su territorio, desde el Palacio de Miraflores culpan al gobierno de Uribe por la intromisión de ¿ex? paramilitares en tierra venezolana. La última acusación se basó en un hecho concreto: la detención de 55 personas, la mayoría colombianos, junto al presunto narcotraficante Armando González en el paraje Caja Seca, estado de Zulia. Para las autoridades de Caracas, esas personas forman parte del bloque paramilitar de La Guajira colombiana.

Habla Héctor Arce Zaconeta, asesor principal del presidente boliviano, Evo Morales

"No vamos a apostar a la violencia"

En medio de las tensiones políticas que vive su país por la suspensión de los referendums autonómicos y constitucionales, un hombre clave en el gobierno de Evo Morales viajó a la Argentina en busca de apoyo político, que obtuvo del canciller Jorge Taiana. De pasó le contó a **Página/12** cómo van las cosas.

Aunque nunca se consideró un político, Héctor Arce Zaconeta inició su militancia asesorando legalmente a los movimientos sociales. Así conoció al cocalero Evo Morales, sin saber que años más tarde el dirigente sindical se convertiría en presidente de Bolivia y él en su mano derecha. De traje y anteojos, el profesor de Derecho ya no ejerce. "Ahora sólo apago incendios, no nos dejan gobernar", señaló Arce, el actual viceministro de Coordinación Gubernamental, a **Página/12.** De visita en Buenos Aires, el lunes pasado se reunió con el canciller argentino, Jorge Taiana, quien a continuación emitió un comunicado con un fuerte respaldo para "el pueblo y el gobierno de Bolivia". Mientras la oposición pugna por una autonomía unilateral de los departamentos que maneja, el funcionario cree en el diálogo. "No vamos a apostar a la violencia, aunque la derecha se radicaliza y también algunos movimientos de izquierda", prometió.

–¿Qué lo trajo a la Argentina?

–La política inmigratoria y la iniciativa del voto de los ciudadanos bolivianos en el exterior. Pero también vine a informar para que sepan lo que ocurre en Bolivia y que el gobierno argentino pueda pronunciarse cuando lo considere necesario. La estabilidad de mi país es importante para toda la región.

–La OEA visitará su país...

–Sí. La misión va a ser presidida por el secretario general, José Miguel Insulza, y el ex canciller argentino Dante Caputo, en respuesta a la solicitud del gobierno boliviano. Queremos que observen mejor lo que está pasando en el país. Por eso se pondrán en contacto con los actores involucrados para guiar o sugerir un camino. Este no es otro que el diálogo que está impulsando el gobierno nacional para compatibilizar el proyecto de la nueva Constitución con los proyectos de autonomía en un marco de absoluta legalidad, como es el Congreso nacional.

–La semana pasada la Corte Electoral anuló el referéndum autonómico de la oposición y el plebiscito del gobierno para aprobar la Constitución y definir el uso de tierras. ¿Esto no agrava las tensiones?

–Deberían disiparse. La Corte repuso la legalidad plena en el país en un momento en que la derecha se radicaliza, pero también algunos movimientos de izquierda. Es auspiciosa la decisión porque nos señaló el camino para sentarnos nuevamente a la mesa del diálogo.

Télam



El viceministro de Coordinación Gubernamental boliviano recibió el apoyo de Taiana.

–¿Qué problemas presentaban los referendos?

–El tiempo. Ante una posición muy intransigente de Santa Cruz de llevar adelante su referéndum autonómico el 4 de mayo, el Congreso decidió llamar para la misma fecha también a la aprobación de la nueva Constitución, pero 60 días era un plazo muy pequeño. Lo impulsamos para que no haya estatutos ilegales, al margen de la Constitución. La Carta Magna vigente no establece ninguna forma de autonomía, por lo que pretender aplicar esos estatutos produciría un choque muy peligroso para el estado de derecho. En Argentina los partidos dejan gobernar a los otros, a nosotros no nos dejan. Ahora sólo apago incendios.

–Y si los prefectos avanzan igual con la autonomía...

–Esperamos que no sea así, que no manchen de ilegalidad la consulta popular. Si ello ocurre, invalidarán los resultados de sus propios referendos. El gobierno en ningún momento va a apostar a la violencia, pero tenemos la responsabilidad de hacer respetar la democracia.

–¿Qué va a suceder con el gas que Argentina pide a Bolivia?

–En la última reunión de presidentes en Buenos Aires, donde estuvieron Cristina Fernández, Luiz Inácio Lula da Silva y Evo Morales, se acordó la conformación de una comisión para resolver los requerimientos argentinos y priorizar a quienes más lo necesitan.

Entrevista: Juan Manuel Barca.

En momentos de alta tensión política

La OEA suspende la visita a Bolivia

Una misión de observación de la OEA que debía llegar hoy a Bolivia fue diferida sin fecha a último momento por razones de salud del ex canciller argentino Dante Caputo, que iba a presidirla. La misión tenía el objetivo de monitorear una delicada situación política, en momentos de máximo distanciamiento entre el gobierno y seis prefectos (gobernadores), que, según dicen, han perdido la confianza en el presidente Evo Morales.

La oposición había expresado sin embargo sus reservas a la misión mediadora de la OEA. "Nos parecería interesante tener seguimiento internacional, pero un seguimiento confiable, no como el del secretario general de la OEA, que vino aquí a hablar sólo con el gobierno, se bajó del avión y dijo después del acuartelamiento de Sucre, donde hubo cercos en la Plaza Murillo, además de tres muertos y centenares de heridos, que todo le parecía normal", protestó el ex presidente Jorge Quiroga, cabeza de la oposición política. Se refería así a la labor del chileno José Miguel Insulza, secretario general de la OEA, quien visitó Bolivia tras las violentas protestas a finales de noviembre pasado en la sureña ciudad de Sucre.

En la actual crisis política, el gobierno del presidente Evo Morales ha hecho acercamientos para conciliar posiciones, pero la oposición tiene reservas acerca de la franqueza de las intenciones del diálogo que invoca el Ejecutivo. "A estas alturas creemos que es imprescindible la mediación de la Iglesia. Para ser muy francos, creemos que la única forma efectiva de sentar actores políticos, regionales, gubernamentales en una mesa, es mediante una convocatoria del cardenal Julio Terrazas, porque se ha incubado una gran desconfianza", opinó Quiroga.

Actualmente el país se halla enfrascado en un debate jurídico-político sobre la realización de referendos propuestos por el gobierno para validar una Constitución que la oposición considera ilegítima y consultas de departamentos para otorgarse autonomías que el gobierno considera ilegales. Las discrepancias entre el gobierno y los líderes civiles y prefectos de seis de las nueve regiones bolivianas están focalizadas en estos regímenes autonómicos a los que aspiran, algunos de ellos, como en el caso de Santa Cruz, con marcado sesgo secesionista.

El estatuto autonómico de esa región, la de mayor desarrollo del país, pretende crear su propia policía y llevar su propio registro de ciudadanía, prescindiendo del poder central, según denuncia el gobierno. Además está como telón de fondo un irresuelto antagonismo entre los "cambas", ciudadanos de los sectores llaneros, y los "collas" de los Andes, que apoyan a Morales. Por lo pronto, el Tribunal Nacional Electoral ha considerado nulas las convocatorias a estas consultas –previstas para mayo–, aunque tanto gobierno como oposición buscan que los referendos se realicen.

La Asamblea Constituyente y el máximo tribunal de Justicia de Bolivia abrieron un nuevo foco de conflicto, tras la decisión de los magistrados de procesar a la directiva del foro deliberativo y el consecuente rechazo de asambleístas de ir a juicio. La Corte Suprema de Justicia publicó ayer en la prensa local edictos de citación para siete miembros de la directiva.

La reñida pelea demócrata entre Obama y Clinton en la carrera a la Casa Blanca

La campaña se vuelve racista y machista

Geraldine Ferraro, colaboradora de Hillary, dijo que "si Obama fuera blanco, no hubiera llegado a esta altura de la contienda". Este opinó que Ferraro no debería estar en la campaña demócrata. Anoche la colaboradora renunció.

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Confirmada su victoria en Mississippi, comprobado que, aun perdiendo las primarias, obtuvo más delegados que Hillary Clinton en las recientes elecciones de Texas, Barack Obama puede disfrutar de este período de vacaciones que ahora ofrece la campaña electoral como un líder difícil de alcanzar por su rival. Pero eso, lejos de serenar la contienda, ha elevado al máximo los niveles de animosidad entre los candidatos, crudeza de los argumentos e incertidumbre sobre el resultado final.

Tan mal se han puesto las cosas en el Partido Demócrata que las elecciones parecen ya contar poco. Obama ganó el martes en Mississippi con el 61 por ciento de los votos, más de 20 puntos de ventaja sobre Clinton. Pero ésta ni siquiera se refirió a Mississippi en su mitin nocturno. Lo mismo pasó el sábado pasado con Wymong. La campaña de Clinton está centrada en Pennsylvania, uno de los grandes estados del país, con la idea de que sólo aquel que gane los estados grandes merece ser candidato presidencial, no aquel que tenga más votos o más delegados, como marcan las reglas. Ni siquiera parece importar que en uno de esos estados grandes (Texas) el recuento final permita que, gracias al complejo sistema mixto de selección de delegados, Obama acabe acumulando cinco más que Clinton.

Todo esto, por supuesto, ha encanallado tremendamente esta campaña y ha echado sobre la mesa los argumentos más dolorosos y divisorios: el racismo y el machismo. Una de las más prestigiosas políticas demócratas y connotadas feministas, Geraldine Ferraro, la primera y única mujer candidata a la vicepresidencia de Estados Unidos, en 1984, con Walter Mondale, ha manifestado que Obama ha llegado tan lejos sólo por ser negro y ha acusado a los medios de comunicación de ayudarlo por machistas. Ferraro ocupa un cargo de responsabilidad dentro de la campaña de Clinton. "Si fuera un hombre blanco no habría llegado a donde está; si fuera una mujer, blanca o negra, tampoco", declaró Ferraro a un periódico de California. Algunos de los medios también criticados por Ferraro le recordaron ayer que ella fue elegida como compañera de candidatura de Mondale por el único mérito de ser mujer. Después perdió sucesivamente dos intentos de llegar al Senado. Ferraro apareció el martes por la noche en la cadena Fox para insistir en sus argumentos y añadió que "en cuanto se les hace una crítica te llaman racista". "Yo también puedo decir que a mí me atacan por ser blanca", declaró. Sugirió, con otras palabras, que de lo que se trata más bien es de favorecer a un negro que no vale nada sólo para cortarle el paso a una mujer.

Hillary Clinton ha dicho que no comparte ese punto de vista, pero se ha negado a prescindir de Ferraro como dirigente de su campaña. Pero anoche, tras el revuelo que generó, su colaboradora anunció que renunciaba. Obama ha comentado a la cadena CNN que "las declaraciones de Ferraro son el tipo de actitudes que tenemos que desterrar de la política" y opinó que alguien que piensa así no debería estar involucrada en la campaña demócrata.

En suma, un asunto espinoso que habla por sí sólo de la difícil situación a la que esta reñidísima campaña está llevando al Partido Demócrata. Esa enorme oportunidad histórica que representaba la competencia entre la primera mujer y el primer afroamericano con opciones de llegar a la Casa Blanca, lejos de ser un hito y un estímulo, se está convirtiendo en un tremendo obstáculo para la unidad. Feministas y afroamericanos se sacan los ojos ante los comentaristas conservadores de la Fox, que difícilmente contienen la sonrisa.

Las cifras hablan por sí solas. Obama consiguió el 90 por ciento del voto negro en Mississippi; Clinton, el 70 por ciento del voto blanco. Obama apenas pasó del 30 por ciento del voto de las mujeres en Ohio, y eso teniendo en cuenta que ganó entre las menores de 25 años. Se ha abierto un abismo descomunal que la acritud del debate actual sólo puede agrandar y que va a ser muy difícil cerrar para las elecciones de noviembre. Y esto todavía no ha acabado. Queda Pennsylvania (22 de abril), que seguramente tampoco resolverá nada, y una dura negociación sobre qué hacer con Florida y Michigan, cuyas elecciones fueron anuladas por haber violado las reglas del partido.

Hillary Clinton, que ganó ambas, ha dejado claro que va a exigir que los delegados de esos dos estados sean aceptados en la convención demócrata de Denver, en agosto. El presidente del partido, Howard Dean, se niega a dar validez a esas elecciones y ha advertido que eso sería cambiar a mitad de la carrera las reglas que en su día fueron aceptadas por todos. Obama, que retiró su nombre de las boletas de Michigan y no hizo campaña en Florida, está dispuesto a buscar una fórmula que dé representación a esos dos estados, pero no a costa de aceptar unas elecciones en las que no participó.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

AFP



Obama ganó cómodamente en Mississippi y puede disfrutar de un período de vacaciones.

Renunció un moderado

El jefe del Comando Central estadounidense, almirante William Fallon, presentó su renuncia después de que la revista *Esquire* lo retratara como opositor a la política de la Casa Blanca hacia Irán, anunció el martes por la noche el secretario de Defensa, Robert Gates. Fallon, de 63 años, decidió renunciar por voluntad propia, pero en Washington era ayer un secreto a voces que iba a tener que dejar el cargo tarde o temprano. Desde hace un tiempo, en el Pentágono se especulaba sobre un disciplinamiento del almirante, que se negaba a callar sus críticas. Sostenía repetidamente que Irak acaparaba "una medida excesiva" de atención y que Estados Unidos estaba obsesionado por el problema de Irak. Fallon pedía una retirada más rápida de tropas y que se realicen esfuerzos por incorporar a Irán a la comunidad internacional a través del diálogo. Fallon encabezaba desde marzo de 2007 el Comando Central, a cargo de las fuerzas estadounidenses en Irak y Afganistán.

El aporte argentino fue clave para decidir dos bancas en España

El voto extranjero ayudó a los grandes partidos

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Por apenas 238 votos el Partido Popular logró ayer, gracias al voto de los residentes españoles en el exterior, arrebatarles un escaño a los nacionalistas catalanes de Convergencia I Unió en la circunscripción de Barcelona. Sin embargo, en la provincia de Vizcaya, donde los populares esperaban también beneficiarse de los votos provenientes del extranjero para quitarle una banca en el Congreso al Partido Socialista, no tuvieron la misma suerte. Cerca de un veinte por ciento de estos votos provenía de Argentina.

A la espera de que mañana finalice el escrutinio definitivo y se cuenten los votos impugnados, que podrían llegar a cambiar nuevamente el panorama parlamentario, el PP se queda finalmente con 154 diputados, 15 menos que el PSOE, que mantiene los 169 que obtuvo el pasado domingo. Los nacionalistas catalanes, posibles socios de José Luis Rodríguez Zapatero en el Parlamento, se quedan con 10 bancas. Por primera vez el voto de los residentes en el exterior modifica el resultado de las elecciones generales. Los socialistas ya han adelantado en su programa electoral la promesa de crear circunscripciones independientes para los residentes, similares a las que tiene el Parlamento italiano.

Los votos emitidos por los residentes extranjeros una vez llegados a Madrid fueron enviados a sus correspondientes distritos y recién se abrieron ayer, por lo cual es muy difícil por ahora tener un panorama claro de hacia dónde se orientaron estos votantes. El PP esperaba, por ejemplo, que en la provincia vasca de Vizcaya se mantuvieran las tendencias del voto que se habían dado en 2004, por eso Mariano Rajoy se manifestó convencido el martes por la tarde de que los conservadores ganarían ese escaño. Pero la realidad fue bien distinta. El Partido Socialista de Euskadi obtuvo finalmente 2624 votos desde el exterior, frente a los 1312 que consiguió el Partido Popular.

En Barcelona, mientras tanto, el diputado se lo disputaba Convergencia I Unió con el Partido Popular. Los nacionalistas obtuvieron finalmente 3689 votos, frente a los 3927 que obtuvo el PP. En esta circunscripción la mayor parte de los votos provenía de Argentina, con 11.172 personas habilitadas para votar. Le siguen Francia con 10.982, Venezuela con 6625, Alemania con 6167, Brasil con 6078 y México con 5195. En este caso, había coincidencia en ambos partidos acerca de que el PP era el mejor parado para ganar la circunscripción, ya que incluso Mariano Rajoy se había desplazado hasta Buenos Aires en plena campaña electoral, mientras CIU depende de un voto histórico y tiene menos medios para hacer proselitismo en el extranjero.

Una de las comunidades que más votos del extranjero recibió fue Galicia, donde ayer por la noche todavía no se había concluido con el conteo, aunque es prácticamente improbable que esos votos modifiquen la asignación de escaños que los partidos obtuvieron el pasado domingo. El Ministerio del Interior difundió el índice de participación del padrón extranjero, que estaba compuesto por 1,2 millón de personas, 250 mil de las cuales residen en la Argentina. Han votado más de 400 mil personas, un 23 por ciento más que en 2004, de los cuales se calcula que al menos 100 mil han llegado de la Argentina. En los próximos días el gobierno difundirá las cifras totales de manera oficial.



Afecto especial

"Basile me tiene un aprecio especial, me trata con mucho cariño y me dio un respaldo muy grande en un momento donde yo no estaba jugando en el Villarreal", dijo ayer Juan Román Riquelme *(foto)*, agradeciendo los elogios que le tributó un día antes el entrenador de la Selección. "Cada vez que lo escucho hablar de mí, me hace muy feliz.", afirmó el astro de Boca.

"En el fútbol argentino no está regulado el circuito de dinero y no se puede establecer su origen ni su destino."

(Delia Bisutti, ARI.)

FUTBOL **Ramón se agrandó tras la victoria de San Lorenzo en Bolivia**

No es cualquiera de esos Díaz

"Me tienen que agradecer el prestigio que le doy al fútbol argentino", pidió ayer por su tarea, ahora que el panorama cambió.

"Acá hay un técnico campeón de América y hay que respetarlo. Soy el único que ganó la Copa y dirige en el país. Lo tienen que agradecer porque esto le da un prestigio enorme a todo el fútbol argentino." La casi milagrosa victoria de San Lorenzo en la altura de Potosí le permitió a Ramón Angel Díaz abrir la válvula y liberar la presión que venía sintiendo por la floja campaña de su equipo en la Libertadores, el auténtico objetivo del club de Boedo para esta parte inicial de 2008.

Díaz se mantenía en silencio mientras su equipo no marcaba goles ni ganaba. Pero la victoria 3-2 sobre el Real Potosí, después de ir perdiendo 2-0 a 20 minutos del final, le otorgó carta libre para el desahogo. "Este fue uno de los triunfos más importantes de mi carrera como técnico, porque fue en un lugar muy complicado, con todo lo que significa la altura", dijo y desafió: "No sé cuántos equipos van a ganar acá".

La derrota ponía claramente a San Lorenzo al borde de la eliminación en la Copa Libertadores; el triunfo, ahora, le da respiro y también formidables esperanzas para pasar a la segunda fase, para lo que sólo necesita tres resultados favorables: vencer como local al Real Potosí (lo que parece muy factible) y al Caracas FC y que los venezolanos pierdan como locales frente a los brasileños del Cruzeiro.

Díaz elogió a los jugadores que "dieron muestra de temperamento, carácter y determinación" al dar vuelta el partido y destacó la organización del cuerpo "técnico y médico" para que la altura afectara lo menos posible al equipo. De hecho, en el complemento del partido, San Lorenzo arrolló al local, sin que se notaran los efectos de la altitud.

"Sabemos que esto continúa. No va a ser nada fácil llegar a la final, como espera la gente, pero lo vamos a intentar", señaló Díaz, que se quejó de la AFA. "Boca y River siempre juegan los domingos y ahora nosotros tenemos que jugar el sábado. Nosotros pedimos permiso y no nos autorizaron. Así es muy difícil pelear las dos cosas", aseveró. "Los jugadores no son máquinas y necesitan tiempo para recuperarse."

DyN



"No sé cuántos equipos van a ganar en la altura."

Involucrados directivos de FIFA

Toneladas en sobornos

Por Pablo Vignone

La quebrada empresa de marketing de la FIFA, ISL, pagó no menos de 138 millones de francos suizos, más de 130 millones de dólares, en sobornos a dirigentes deportivos para conseguir derechos de TV y organización entre 1989 y 2001, según confirmó uno de los jueces del proceso que se está llevando a cabo en el cantón de Zug, en Suiza. En la instrucción del juicio, el magistrado Thomas Hildbrand presentó evidencia de que el actual presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol), Nicolás Leoz, recibió 130 mil dólares entre enero y mayo de 2000 por medio de un banco de Liechtenstein. Leoz, que negara la acusación ya en septiembre de 2006, es uno de los dos dirigentes del fútbol mundial mencionados en los 228 folios de la acusación; el otro es un dirigente africano que recibió un soborno en 1999 y ya no actúa en el fútbol.

Uno de los tres jueces intervinientes en el proceso, Marc Siegwart, mencionó ayer a Leoz como uno de los dirigentes arreglados y confirmó el volumen del dinero pagado en sobornos, señalando que la información proviene de los abogados de uno de los implicados. Los seis ex directivos de la ISL procesados son su ex presidente Jean-Marie Weber, su hijo Hans-Peter y los ejecutivos Hans-Jurg Schmid, Christoph Malms, Heinz Schurtenberger y Daniel Beauvois. El soborno a Leoz está documentado en las actas del proceso. El paraguayo es miembro del Comité Ejecutivo de la FIFA, que hoy se reúne en Zurich bajo la presidencia de Joseph Blatter.

De los 138 millones, 120 millones se pagaron hasta 1999 y los 18 millones restantes están documentados en la acusación. Durante ese período, ISL tuvo negocios con las principales asociaciones deportivas mundiales, además de la FIFA: el COI, la UEFA, la ATP o las federaciones internacional de atletismo (FINA) y natación (IAAF).

Durante la sesión del juicio sostenida ayer, dos de los implicados, Christoph Malms y Hans-Jorg Schmid, no negaron las acusaciones de soborno, aunque sólo las llamaron "comisiones" y acusaron al presidente de la compañía quebrada, Jean-Marie Weber, de organizar los pagos, sacando el dinero de la compañía para distribuir los sobornos. Schmid dijo que nunca habían pedido recibos por los pagos y Malms aseguró que los sobornos eran usuales en el mundo del deporte.

ISL quebró en 2001 y puso en peligro la realización del Mundial de Fútbol de 2002 en Japón y Corea. La FIFA demandó a ISL por casi 70 millones de francos suizos, que le pertenecían y habían desaparecido. En 2004, según denunció el periodista británico Andrew Jennings, Weber se encontró con Blatter, en una pausa de una reunión del Comité Ejecutivo de la máxima entidad del fútbol en Túnez. Al poco tiempo, FIFA retiró la demanda, aunque la Justicia suiza siguió investigando a la compañía fallida. Weber y Blatter eran representados por el mismo abogado, Peter Nobel. El fiscal Hildbrand allanó las oficinas de Blatter en Zurich en noviembre de 2005 y, según pudo establecer **Página/12**, podría llevarlo a juicio durante este año.

FUTBOL River derrotó 2-1 a Universidad Católica por la Copa

Se lo llevó con el tiro del final

El conjunto de Núñez consiguió su segunda victoria en el torneo, luego de un partido demasiado parejo. Los goles fueron convertidos por Abreu y Mauro Rosales. El arquero Carrizo volvió a ser la figura del equipo.

U. CATOLICA 1

Buljubasich; Valenzuela, M. González, Imboden, Pérez; Medél, Ormeño, Vázquez; Bottinelli; Gutiérrez, Ailton. **DT:** F. Carvallo.

RIVER 2

Carrizo; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; A. Fernández, Ponzio, Abelairas; Ortega; A. Sánchez, Abreu. **DT:** D. Simeone.

Estadio: San Carlos de Apoquindo (Santiago).
Arbitro: Silvio Fagundes (Brasil). **Goles:** 43m Abreu (R), 46m Gutiérrez (UC), 87m Rosales (R).
Cambios: 65m Buonanotte por Abelairas (R), 66m Rosales por A. Sánchez (R), 75m Núñez por Ailton (UC), 90m Ahumada por Ortega (R).

AFP



Abreu y Ortega festejan el gol del uruguayo, el primero de River.

River tuvo más decisión para conseguir su primer triunfo de visitante en la Copa Libertadores. El equipo venció 2-1 a Universidad Católica y ahora lidera el grupo con seis puntos.

River comenzó el partido tratando de disputarles a los chilenos la posesión de la pelota en la mitad de la cancha. Ponzio era el encargado de imponer presencia en esa zona, y mantenía un duelo personal con Ormeño. Cada vez que intentaba avanzar, River lo hacía por la derecha, aprovechando las subidas de Augusto Fernández. Precisamente, la primera acción de peligro llegó a través de este volante, que remató al arco desde afuera del área, y Buljubasich pudo desviar la pelota al corner.

La Católica fue creciendo lentamente y trasladó el desarrollo del juego hacia el campo de River. En ese marco, Medél por la derecha y Bottinelli por la izquierda trataban de darle salida clara a su equipo. Pero como no tenían profundidad, los locales probaban con remates de media distancia. En uno de esos tiros, Gutiérrez le dio al arco luego de una buena jugada combinada y encontró bien ubicado a Carrizo.

Como River no lograba acertar en los contraataques, el encuentro fue perdiendo intensidad y las jugadas de peligro eran escasas. Igualmente, en una de esas salidas desde la mitad, Abelairas pudo desprenderse por la izquierda, cruzó la pelota hacia el centro del área, pero Ortega no llegó a conectar el envío.

Los chilenos volvieron a acercarse con peligro recién a los 37 minutos de la primera parte, cuando Gutiérrez pudo escapar de la marca de Cabral, pero su zurdazo fue tapado por Carrizo. Y cuando ninguno podía prevalecer, Abreu rompió su sequía en este torneo para marcar un gol. La jugada la inició Ortega habilitando a Fernández, éste ingresó al área desde la izquierda y tocó al centro para la llegada del uruguayo, quien convirtió con el arco solo.

El segundo tiempo se inició con la rápida reacción de los chilenos, debido que al minuto lograron la igualdad. Vázquez apareció por la izquierda, tocó la pelota al medio, y Gutiérrez convirtió debajo del arco. River respondió con un desborde de Sánchez, quien habilitó a Ortega pero éste no tuvo precisión. El local siguió creciendo y comenzó a rodear el área de River, que debió trabajar más en defensa.

En el final, el ingresado Rosales tuvo la chance para convertir, pero terminó rechazando la pelota casi debajo del arco. Luego Carrizo se lo tapó a Vázquez, y por último a Bottinelli. Pero Rosales tuvo su revancha y marcó el gol para la alegría de River.

Perdió en Sarandí ante Liga de Ecuador

Un Arsenal de dudas

Arsenal no tuvo la claridad necesaria para poder quebrar el orden de Liga de Ecuador y perdió 1-0 en Sarandí. Con este resultado, el conjunto conducido por Gustavo Alfaro complicó sus chances de avanzar a los octavos de final de la Copa Libertadores. El capitán Patricio Urrutia convirtió de penal, a los 34 minutos del segundo tiempo, el único gol del partido, y de esa manera consolidó al plantel dirigido por el argentino Edgardo Bauza en la cima del Grupo 8.

La jugada del penal fue clave y de difícil interpretación, porque la infracción de Mario Cuenca se desarrolló en el límite del área grande, pero el árbitro chileno Carlos Chandía no dudó en su fallo y sancionó la falta. Con este resultado, las posiciones de la zona son encabezadas por Liga, con siete puntos; y lo siguen Fluminense, con cuatro; Arsenal, con tres; y Libertad, sin unidades. Los brasileños y los paraguayos tienen un partido menos jugado, el que protagonizarán el miércoles próximo en Asunción.

Arsenal tuvo la pelota desde el comienzo, pero careció de profundidad y se aproximó al área rival sólo con envíos aéreos, y con acciones originadas con pelota parada. Por su parte, Liga mostró un planteo bastante ordenado y fue más claro en el momento de contraatacar.

Los mediocampistas locales se mostraron imprecisos cuando debían controlar la pelota, y Alejandro Gómez no consiguió convertirse en el conductor del equipo, porque perdió casi siempre ante la marca de los defensores rivales, que tenían una mayor contextura física. En el ganador fue fundamental la tarde del argentino Damián Manso, ex Independiente y Newell's, que manejó con acierto los intentos ofensivos de su equipo.

ARSENAL 0

Cuenca; Espínola, Mosquera, Matellán, Báez; Gómez, Pellerano, Casteglione, Yacuzzi; Leguizamón, J. Calderón. **DT:** G. Alfaro.

LIGA 1

Cevallos; Campos, C. Araujo, D. Calderón, Ambrossi; Urrutia, W. Araujo, Guerrón, Bolaños, Manso; Bieler. **DT:** E. Bauza.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Carlos Chandía (Chile). **Gol:** 79m Urrutia (L).
Cambios: 45m C. Díaz por Baez (A), 62m Biagini por Leguizamón (A), 67m Carrera por Yacuzzi (A), 73m Larrea por Bolaños (L), 82m Salas por Manso (L), 87m Arrunategui por W. Araujo (L).

Fotobaires



Yacuzzi domina la pelota.

Boca le apunta a Cvitanich

Boca tiene intenciones de comprar la mitad del pase del delantero de Banfield Darío Cvitanich, quien posee pasaporte comunitario y el próximo 30 de junio finaliza su contrato con el equipo del Sur. Según fuentes cercanas a la negociación, el presidente de Banfield, Carlos Portell, se comprometió a evaluar la solicitud, pese a que pretendía transferir al jugador al exterior. Durante una reunión que mantuvieron los dirigentes de Boca Pedro Pompilio y Juan Carlos Crespi con Portell, se analizó la situación, pero Portell indicó que sólo iba a escuchar la propuesta, ya que es intención de su club "comenzar a hablar en firme recién cuando finalice el torneo Clausura". Las fuentes consultadas dijeron que Boca habría ofrecido tres millones de dólares por el 50 por ciento del pase del jugador, que es representado por el empresario Eduardo Gamarnik. El delantero de Banfield cuenta con pasaporte comunitario por sus orígenes croatas y recientemente estuvo en la mira de esa federación de fútbol para incorporarlo al seleccionado del país.



La vuelta del Pepe

El entrenador de Racing, Miguel Micó, evalúa poner a José Chatruc como titular en el partido que su equipo afrontará el domingo próximo ante River, en el estadio Monumental. Chatruc ocuparía un lugar en la mitad de la cancha, acompañando en la zona de recuperación a Adrián Bastía, aunque un poco más adelantado. La otra posibilidad que maneja el técnico es hacer jugar a Chatruc por el costado derecho del mediocampo, y en ese caso el paraguayo Roberto Bonet pasaría al lateral derecho.

> "Boca tiene jugadores muy desequilibrantes y hay que tener mucho cuidado, pero debemos perderles el respeto, ser atrevidos y agredirlos."
>
> **(Claudio Ubeda.)**

El Rojo se prepara

El entrenador de Independiente, Pedro Troglio, ubicó en la práctica de ayer a un equipo que se acercaría bastante al que comenzará el partido del próximo sábado frente a Gimnasia. En ese ensayo realizado en Villa Domínico, el técnico formó a Assmann; Matheu, Gioda, Rodríguez, Di Gregorio; Machín, Ledesma, Herrón, Fredes; Montenegro, Denis. Este equipo, en el que Di Gregorio reemplazó al suspendido Mareque y en el que apareció nuevamente Ledesma, derrotó 1-0 a los suplentes con gol de Denis.

El partido de hoy

LANUS: Bossio; Graieb o Sigali, Quintana, Faccioli, Velázquez; Blanco, Pelletieri, D. González, Valeri; Biglieri, Cano. **DT:** R. Cabrero.
DEPORTIVO CUENCA: Klimowicz; Moreno, Ayoví, Fleitas, Bohorquez; Bran, Soledispa, Barrionuevo, Castillo; Ferradás, Toledo. **DT:** G. Perrone.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Enrique Ossés (Chile).
Hora: 21.10. **TV:** Fox Sports.



Semáforo verde

La primera tanda oficial de Fórmula 1 del año, los primeros entrenamientos del Grand Prix de Australia, se iniciarán a las 22 (hora argentina). El equipo Renault *(foto)* estrenará un extraño alerón en forma de W en sus autos, conducidos por el español Fernando Alonso y el brasileño Nelson Angelo Piquet, para tratar de reducir la ventaja respecto de las principales escuderías, Ferrari y McLaren.

2

Los flamantes entrenadores de Los Pumas, Santiago Phelan y Fabián Turnes, que serán presentados hoy por el nuevo titular de la UAR, Porfirio Carreras.

Aquí vienen los indios

Ocho argentinos participan desde hoy en el Masters Series (o Tier 1 para las mujeres) de Indian Wells, incluido el cordobés David Nalbandian, que debutará en segunda ronda. Sólo José Acasuso, Sergio Roitman y Carlos Berlocq jugarán hoy. María Emilia Salerni perdió ayer en la clasificación 6-4, 6-4 ante la checa Klara Zakopalova.

El programa de los argentinos

- Nalbandian (7) vs. Hernández (65) o Gulbis (80).
- Roitman (77) vs. García López (62)
- Berlocq (78) vs. Simon (33)
- Acasuso (42) vs. clasificado
- Cañas (16) vs. Volandri (43) o Bjorkman (59).
- Mónaco (21) vs. clasificado
- Chela (28) vs. Tursunov (37) o Becker (109).
- Dulko vs. clasificado

DOPING **La vida en la cárcel de Marion Jones, ex campeona olímpica**

Ahora corre entre las rejas

Le quitaron sus medallas doradas por doparse y estafar, la declararon no grata en el atletismo y ahora cumple seis meses de prisión.

Por Joseba Elola *

La prisión federal de Bryan tiene una pista de algo más de 400 metros. Es una pista iluminada en la que por las noches se puede ver a las reclusas caminar. Una pista iluminada y sin público, sin flashazos y sin aplausos, sin gloria. Es la pista que durante seis meses pisará Marion Jones, la niña que a los ocho años escribió en una pizarra: "Quiero ser campeona olímpica". La joven que ganó cinco medallas en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000. La mujer que, optando por los atajos, convirtió su sueño americano en una pesadilla dopada.

De la pista y del uniforme caqui que tendrá que enfundarse habla Susan T. en la web *prisontalk.com*, el foro en el que las reclusas norteamericanas intercambian pistas y consejos. La prisión de Bryan, en el estado de Texas, es uno de los centros más tranquilos del país. Está a 165 kilómetros de la casa de Marion en Austin, donde vive con su marido, Obadele Thompson, y sus dos hijos. Lo mejor que se puede hacer al llegar, recomiendan las reclusas, es ser humilde e intentar pasar inadvertido. En este segundo capítulo, Marion lo tiene difícil.

A sus 32 años, Marion ingresa en prisión por mentir. Por perjurio. Uno de sus abogados, Henry Depippo, que sólo accede a hablar de temas relacionados con el proceso, explica telefónicamente que al ser una pena de menos de un año tendrá que cumplirla íntegramente. Serán seis meses de reclusión por mentir ante los agentes federales en el uso de esteroides y en una trama de cheques falsos, más 800 horas de trabajo para la comunidad. "Su caso es una combinación única de asuntos de doping y delito –declara telefónicamente Chris Butler, de la Federación Internacional de Atletismo (IAAF)– y demuestra que cuando los atletas engañan, eso acaba afectando a sus vidas."

La que fue la atleta más glamorosa de los últimos tiempos creció en los suburbios de Los Angeles. En el seno de una familia humilde. A los cinco años, viendo en TV la ceremonia de boda de Diana y el príncipe Carlos, le preguntó a su madre: "Cuando voy a los lugares, ¿por qué no me ponen una alfombra roja a mí?". Las alfombras llegaron con los años, con los premios; también las alfombras de púas. En 2000, su gran año, confesó a la revista *Time* que su voracidad por conquistar medallas tal vez estaba relacionada con la necesidad de impresionar a ese padre que se fue de casa. A ese hombre que trabajaba en una lavandería y que dijo que no estaba cuando la pequeña Marion se acercó a visitarlo. Después llegarían los días de despuntar en el instituto, los días de básquetbol en la Universidad de Carolina del Norte, los días de decidirse por el atletismo, la pulsión de conseguir el éxito, las malas compañías, el doping, la devolución de las medallas, la bancarrota.

"Algunos, por ganar, se atreven a cosas inverosímiles." Lo dice Juan Manuel Alonso, jefe médico de la

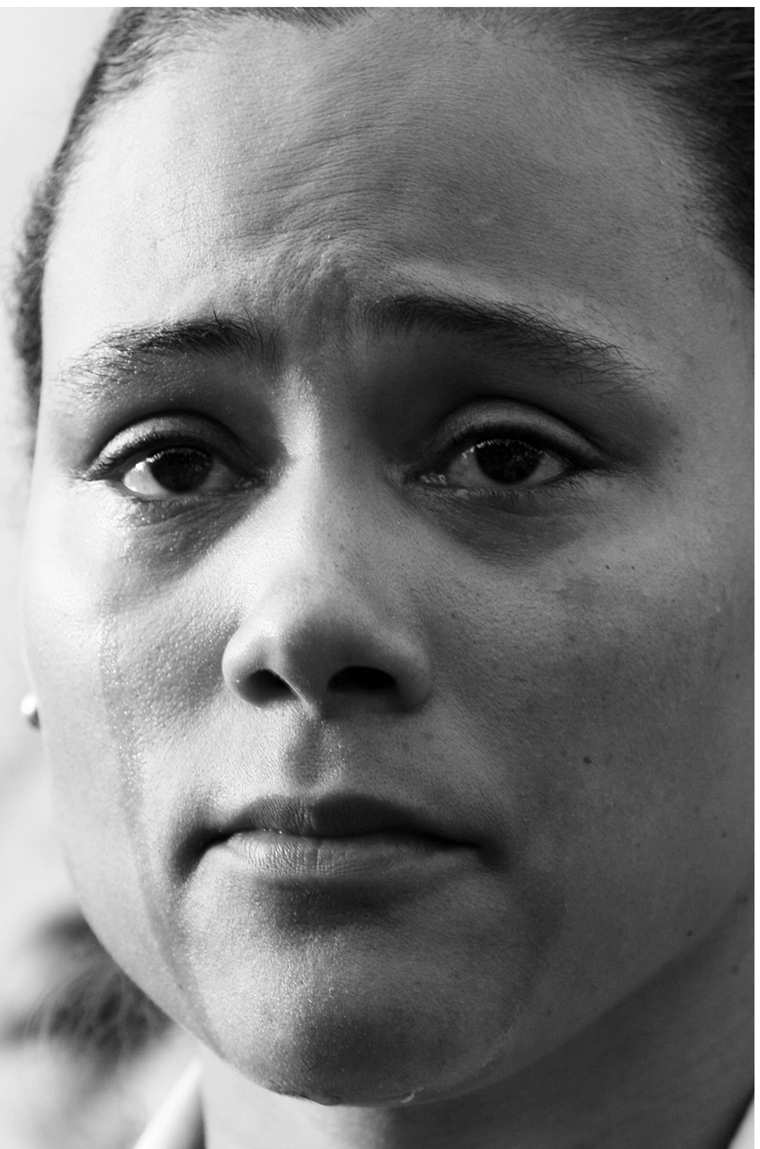
> "Tomó decisiones erróneas y acabó tirándolo todo por la borda, títulos, dinero e integridad."

Federación de Atletismo de España y gran experto en doping. La tetrahidrogestrinona (THG), más conocida como *the clear* (el claro, bautizado así porque no dejaba rastro) es un anabolizante de diseño que ni siquiera fue experimentado en animales antes de que los atletas lo probaran, cuenta Alonso. "Marion Jones tuvo una evolución física un poco rara, su morfología cambió mucho entre principios de los noventa y el año 2000." Alonso fue el médico que la atendió en Sevilla, en 1999, cuando la atleta norteamericana sufrió una pequeña lesión en la espalda: "Las grandes estrellas a veces son un poco raras, se creen divos, son de difícil manejo". Una persona que vivió de cerca aquel episodio recuerda lo altivos y despectivos que fueron los que rodeaban a la estrella estadounidense.

Altiva también fue durante años la actitud de la propia Marion Jones. Años y años de declaraciones desafiantes cuando era preguntada por el uso de esteroides. Hasta que llegó el caso Balco, la investigación del laboratorio en el que Victor Conte elaboraba el THG, que alcanzó a su entrenador, Trevor Graham. Interrogada por agentes federales el 4 de noviembre de 2004, mintió al decir que nunca había visto ni usado THG. También al decir que no sabía nada de la red de cheques falsos en la que estaba involucrado su ex marido, el velocista Tim Montgomery. Jones ingresó en su propia cuenta un cheque falso por valor de 25.000 dólares: todo esto se supo más tarde, cuando la atleta, cercada por la evidencia, decidió acudir al juez y confesar. Las imágenes de Marion Jones, en lágrimas, el pasado 5 de octubre, anunciando que había mentido, dieron la vuelta al mundo. "Y así es como, con gran vergüenza, me presento ante ustedes y les digo que he traicionado su confianza", dijo con voz entrecortada.

Jill Greer, portavoz de la Federación de Atletismo norteamericana, dice que ésta es una triste historia, para el deporte y para Jones: "La gran tragedia es que ella trascendió los Juegos Olímpicos; tenía talento, tenía carisma. Podría haber ganado medallas sin haber usado drogas, pero tomó decisiones erróneas y acabó tirándolo todo por la borda, títulos, dinero e integridad".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.



La hija de la lágrima: Marion Jones está en prisión.

La reclusa número 84868/054

"No se necesitan drogas para ser campeón", dijo en 2005 a **Página/12** Kelli White, la atleta más veloz del mundo en 2003, que fuera descubierta por consumo de sustancias anabolizantes, suministrada por el laboratorio Balco, y suspendida por dos años. "Entre el 2000 y el 2002 yo ya era una de las mejores atletas del mundo sin consumir nada, pero tomé la peor decisión de mi vida", se lamentó White ante este diario. La principal crítica de White era, por entonces, Marion Jones... "Estoy contra las drogas que elevan el rendimiento. Nunca las he tomado y nunca las tomaré", escribió Jones en su biografía publicada en 2004; ella pasó 160 controles antidoping y nunca dio positivo. Pero Victor Conte, jefe del laboratorio Balco, confesó en televisión cómo suministró e inyectó las sustancias prohibidas a la campeona de Sydney. Jones se gastó miles de dólares en pagar abogados para su defensa, que aseguraba que sus éxitos eran producto de su "talento natural". Resultó inútil. La que fue la mujer más rápida del mundo es ahora la reclusa número 84868/054. Hasta el 7 de septiembre será una más de las 250 mujeres en el centro penitenciario. No habrá privilegios para ella: al igual que el resto de pequeñas o grandes criminales, vestirá el uniforme verde de la prisión, se levantará a las 6 de la mañana y luego desarrollará un trabajo por el que le pagarán 20 centavos de dólar por hora.

Escolaso

Quiniela Nacional (H-P-P-S) La Primera

1	3300	8	2320	15	5703
2	7238	9	0772	16	5267
3	3885	10	1009	17	0334
4	4039	11	3357	18	9981
5	2620	12	3892	19	3733
6	5879	13	9329	20	1052
7	5825	14	1272		

Quiniela Nacional (O-U-B-D) Matutina

1	3927	8	9620	15	4850
2	2885	9	2802	16	4252
3	3601	10	9175	17	5005
4	4591	11	7981	18	7551
5	6089	12	9693	19	3737
6	4651	13	0515	20	7505
7	1733	14	7566		

Quiniela Nacional (K-Q-R-W) Vespertina

1	7336	8	9807	15	1329
2	8689	9	9319	16	4477
3	4524	10	7944	17	6758
4	9373	11	1466	18	6243
5	2598	12	4760	19	3518
6	3948	13	6152	20	0872
7	4563	14	2529		

Quiniela Nacional (U-M-T-W) Nocturna

1	4941	8	8577	15	7646
2	4260	9	6765	16	6376
3	5037	10	2865	17	2969
4	7242	11	0447	18	2234
5	3446	12	0448	19	3577
6	4988	13	9601	20	6163
7	4272	14	8510		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2374	8	0813	15	8117
2	2370	9	6019	16	8924
3	5758	10	8335	17	6895
4	5382	11	8705	18	0723
5	0684	12	9214	19	3264
6	0341	13	3749	20	1184
7	2442	14	4481		



Visto & oído

* La noticia da un poco de miedo, pero no precisamente por el género cinematográfico al que alude: Michael Bay, productor de películas como *Armageddon*, *Pearl Harbour* y *Transformers*, realizará una remake de *El bebé de Rosemary*, dirigida por Roman Polanski (*foto*) en 1968. Según informó la edición online de *The Hollywood Reporter*, los estudios Paramount están en avanzadas negociaciones con Platinum Dunes, la productora de Bay, que también planea *actualizar* films de terror menos sugerentes que el clásico de Polanski, como *Pesadilla* y *Martes 13*.

Jorge Guinzburg, 1949-2008

EL PETISO GIGANTE

La muerte de una figura del periodismo y el espectáculo llena el aire y las páginas de lugares comunes, pero resulta inevitable: el consenso general sobre la calidad profesional del periodista, humorista, animador, hombre de radio, gráfica y TV no proviene de la hipocresía o el “embellecimiento” que suele surgir ante el final, simplemente es un hecho. Sin dudas y sin paradojas, Jorge Guinzburg fue un grande.




Facundo Arana.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TRAICION.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-LA TORMENTA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-B&B BELLA Y BESTIA.
22.00
2-LALOLA.
7-RECITAL DEL CHAQUEÑO PALAVECINO.
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-UN MUNDO DE SENSACIONES.
23.30
13-HEROES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

ESPECTACULOS Jorge Guinzburg, una figura irrepetible del medio argentino

Mucho más que un bigote célebre

El 12 de marzo de 2008 quedará en la memoria colectiva como una de esas fechas que nadie olvida, en la que todos recuerdan qué estaban haciendo al enterarse de su muerte: otra demostración de la marca registrada que dejó Guinzburg.

Por Emanuel Respighi

Tal vez sea ese poco más de metro y medio de altura que la naturaleza le ofreció como coraza para enfrentar las vicisitudes de la vida lo que lo llevó a convertirse en un experto en el arte de la palabra. Lejos de que su pequeña contextura física se convirtiera en una limitación, Jorge Guinzburg supo desde adolescente que la única manera de hacerse *grande* era sacando afuera todo el exquisito, sensible y sobre todo gracioso mundo interior que conservaba dentro de aquel *frasco chico* que parecía inmovilizarlo. Y vaya si lo logró: a fuerza de una fina mirada sobre la realidad y una enorme capacidad para el humor repentino, Guinzburg fue una de esas pocas personas con la facultad de hacer reír a la señora de alta sociedad, el jubilado de barrio, la adolescente moderna y hasta el niño más ingenuo. Un pequeño gigante de la radio, la televisión y la gráfica que murió ayer a los 59 años, a raíz de una infección pulmonar de larga data que había recrudecido en los últimos días.

El 12 de marzo de 2008 quedará en la memoria colectiva como la fecha de una de esas muertes en la que todo el mundo recuerda qué era lo que estaba haciendo al momento de conocer la noticia, aun con el paso del tiempo y la pérdida de la memoria que traen los años. Es que Guinzburg –como Alberto Olmedo, Juan Carlos Altavista o Roberto Fontanarrosa, otros grandes humoristas que se fueron más pronto que tarde– alcanzó a ocupar un lugar importante en la cultura popular argentina de las últimas décadas. Su fino poder de observación sobre la realidad y su enorme talento para hacer reír –como guionista, actor o conductor– lo llevaron a conformar un estilo único, reconocido y admirado por propios y extraños.

Arropado con un gran sentido del humor, que salvo excepciones vencía la dureza de su carácter a la hora de trabajar, Guinzburg manejaba a la perfección el don de la ironía para abordar la realidad y satirizarla, sin llegar a frivolizarla. Porque si bien hizo del humor una forma de vida (o un mecanismo para enfrentarla), no dejaba nunca que su facilidad para el chiste repentino lo hiciera pasarse de la raya. Aunque no lo pareciera por el clima que se vivía en sus programas (desde *En ayunas*, *El ventilador* o *Vitamina G* en radio, hasta *La noticia rebelde*, *La Biblia y el calefón* o *Mañanas informales*), Guinzburg sabía perfectamente cuál era el límite para el humor. Esa virtud, conjugada con la credibilidad y la independencia de opinión que construyó a lo largo de su trayectoria, le hizo ganar el respeto de todos. No sólo fue el interés de la audiencia lo que hizo que ayer todos los canales de aire y las señales informativas nacionales de cable transmitieran con pesar la noticia a lo largo de todo el día.

El preguntón

Antes de convertirse en un gran entrevistador, talentoso como pocos para pasar de la faceta más frívola de quien tuviera enfrente a hacerle confesar aspectos desconocidos de su intimidad, Guinzburg intentó –en vano– convertirse en abogado en la Facultad de Derecho. Pero su sueño duró poco y dejó abogacía ante el aburrimiento que les provocaba a él y a su amigo y compañero Carlos Abrevaya la carrera que equívocamente habían elegido. Luego de cursar el Profesorado de Arte Dramático, mientras ejercitaba el oficio de *parlar* a bordo de un taxi con el que se ganaba la vida, el *petiso* hizo su ingreso a los medios en 1971, cuando se enteró de que Juan Carlos Mareco andaba buscando un libretista para *Pinocheando por Rivadavia*, el ciclo radial que conducía. Esa carta de presentación, con Abrevaya como coequiper, fue el primer paso para que la dupla llegara como guionistas de humor a *Fontana show*, el programa más escuchado de la radiofonía por aquellos años.

Su oficio para el humor lo llevó a ser convocado para trabajar en *Satiricón*, en donde terminó de instalarse en el medio periodístico con reportajes que combinaban desparpajo y profundidad. La apertura democrática lo encontró al frente de varios programas de radio, entre ellos *En ayunas*, *Despabilándose con Jorge Guinzburg*, *El día menos pensado* y *El ventilador*, probablemente el ciclo más recordado en el éter, acompañado por Carlos Ulanovsky y Adolfo Castelo, entre otros. Su última incursión radial fue hace un par de años, cuando encabezó en Radio Mitre *Vitamina G*.

Pero el lugar en el que el petiso iba a terminar de mostrar todo su talento e inteligencia para cruzar el humor y el periodismo iba a ser el televisivo, el medio que más tarde lo adoptó y en el que más huella dejó a lo largo de su prolífica carrera. Su debut en la pantalla chica no iba a pasar inadvertido para la historia del medio: junto a Abrevaya, Adolfo Castelo y Raúl Becerra, Guinzburg instaló definitivamente el humor político en la televisión con el recordado *La noticia rebelde*, en 1986. El ciclo de ATC, que perfeccionaba el abordaje de la realidad esbozado en 1982 por *Semanario insólito*, se convertiría en un fenómeno de la época con filosas entrevistas a políticos y secciones como “Pasando revista”, donde analizaban con humor las contradicciones de la prensa escrita. *La noticia rebelde* marcó un antes y un después en la TV local, a la vez que fue el primer antecedente del ingreso definitivo a la arena mediática de los políticos, quienes se exponían con gusto a *La pregunta para romper el cubito*, aun cuando la mayoría no salía bien parado de ella.

En 1988, tras el alejamiento de *La noticia...*, Guinzburg insistió con el periodismo televisivo signado por el humor con *Sin red (El show de los enanos malditos)*, acompañado por un equipo en el que estaban Los Vergara, Pipo Cipollatti, Daniel Dátola y Becerra, entre otros. El ciclo, que paradójicamente le ganaba en su franja horaria a un remozado *La noticia...*, sin embargo iba a levantarse del 13 a los pocos meses, no sin sospechas de censura. Como una forma de seguir trabajando, ese mismo año Guinzburg y Becerra encabezaron *La casita del placer Hitachi*, una suerte de *game show* que duró poco y nada en ATC.

Risas en el living

Alejándose del periodismo, pero no de la sátira, en 1990 Guinzburg volvió a renovar la TV con *Peor es nada*, el programa de hu-

Opinión Por Rudy

Gracias, Jorge

Un maestro. Un amigo. Un tipazo.

Más allá de la tristeza, de esa sensación sólo definible con la frase “¡qué cagada!”, más allá de los intentos de explicar lo inexplicable, de encontrarse con familiares y amigos y evocar a ese tipo tan querible, a ese humorista de raza, a ese periodista fantástico, a ese laburante incansable: a Jorge Guinzburg. Más allá de todo eso, digo, está lo que Jorge nos deja.

Y como suele pasar con los maestros, nos deja lecciones: Jorge amaba su trabajo, y trabajaba de lo que amaba: el humor. Nos enseñó que “humorista” era una de las profesiones posibles, que se podía “vivir de hacer chistes”. Pero, a la vez, que era, es una profesión sólo destinada a quienes se apasionan por ella. “Mi vida por un chiste”, dijo alguna vez y, digamos que en ese sentido Jorge fue, es, un hombre generoso: su vida fue de muchos chistes, de muchas reflexiones dichas en el tono, en el momento, con la palabra exacta para despertar las carcajadas. Y compartirlas. Jorge se reía de sí mismo: de su altura, de sus síntomas, de sus obsesiones, de su judaísmo, del país, del tiempo, de los gobiernos que le tocó vivir.

Jorge era un periodista formidable. Un “repreguntador” temible y divertido. Como en esas entrevistas, en las que preguntaba por “la primera vez” del entrevistado. Por recordar sólo una, la del Padre Lombardero, quien respondió algo así como: “Uh, hace tanto tiempo, si uno mira hacia atrás”, y Jorge, rápido como sólo él podía serlo: “¿hacia atrás, padre?” (carcajada general).

Jorge Guinzburg, como Fontanarrosa, como Les Luthiers, nos enseñaron, nos enseñan que el lenguaje es un juguete maravilloso, y también, a jugar con él. Sus memorables notas (junto a Carlos Abrevaya) en aquel *Satiricón* de los ’70, sus personajes de *Peor es nada*, sus columnas de estos últimos años, donde “desde el diván” trataba de analizar la neurosis argentina.

No puedo dejar de mencionar un hecho personal. Alguna vez, tomando un café en un bar de Palermo, vimos entrar a una señorita, y, humoristas al fin, nos entró la duda... “¿será analista, o paciente?”. Apostamos, por supuesto, y la señorita era “paciente”. Esa apuesta se extendió a cada persona que entraba al bar. Y como la mayoría eran “pacientes” la cambiamos por “¿va a terapia, o viene de terapia?”.

Hoy, que está siendo recordado por todos los medios, escucho una y otra vez “Gracias, Jorge”. No soy entonces original con el título de esta columna, pero de verdad, a este maestro, a este amigo, a este tipazo, solo puedo decirle: gracias por la risa, gracias por la reflexión, gracias por la pasión en cada proyecto. Gracias, Jorge.

Guadalupe Lombardo

Su carrera comenzó en la publicidad y el humorismo gráfico y se desarrolló en la pantalla chica y frente al micrófono.

mor en el que escribía los guiones y componía toda clase de personajes. Marcando el debut televisivo del músico Horacio Fontova, con las participaciones de Ana Acosta y Claudia Fontán, *Peor es nada* se transformó en un éxito durante cinco temporadas, con una galería de sketches que parodiaban programas y personajes del momento. Aún hoy se recuerdan creaciones como *El club dos con cincuenta*, *La bola está de fiesta*, *Póntelo, Pónselo*, *Los garfios mágicos* y *Detorpes en acción*, todos creados por Guinzburg. Además, el petiso se daba el gusto de darle cierto lugar a su faceta como periodista, entrevistando a diferentes personalidades de la cultura, el espectáculo y la política nacional. "¿Cómo fue tu primera vez?", una pregunta que hoy parece tan ingenua pero que para entonces era transgresora, se convirtió en parte de la agenda nacional del día después de la emisión de *Peor es nada*.

Tras el éxito y la exposición de *Peor es nada*, que incluso recibió una querella del Ejército por el sketch *Kuwait, primer pelotón argentino*, Guinzburg decide desandar otros caminos y bajar el perfil. Así, el conductor ingresó a TN con un ciclo de reportajes (*Ilustres y desconocidos*) y años más tarde escribió los libros de *No todo es noticia*, una telecomedia "distinta" en la que Luisina Brando interpretaba a una conductora de un noticiero de TV agobiada por su trabajo. Recién en 1995

Guinzburg retornó a las grandes ligas televisivas con el fallido *Buenos muchachos*, una especie de magazine en Canal 9 con Castelo, Fontova, Elizabeth Vernaci y el debut de Matías Martin.

Tras hacer sin gran repercusión *Tres tristes tigres* en el 13 con los ex Midachi Dady Brieva y Chino Volpato, Guinzburg volvió a dar en la tecla televisiva cuando en 1998 crea *La Biblia y el calefón*, a la vez que abre su propia productora. El ciclo, que comenzó en América TV y tuvo una segunda etapa en el 13, no era muy diferente a otros programas en los que se entrevista a famosos. Sin embargo, el talento para la repentización de Guinzburg y el clima que armaba en el piso, hizo de esa fórmula tan transitada en la TV un espacio único en el que confesaron sus cosas más íntimas buena parte de los artistas nacionales. Aun sabiendo que los iba a poner incómodos, todos se sometían a los reportajes de Guinzburg, quien podía preguntar lo que quería porque no tenía otras intenciones más allá de su propia inquietud. *La Biblia...* tuvo una última temporada este verano y, paradójicamente, probablemente haya sido la mejor.

La misma idea de "tratar de hacer algo nuevo" que signó su trayectoria lo llevó, en 2005, a recuperar las mañanas televisivas con *Mañanas informales*, un magazine en el que vovió a aplicar su fórmula televisiva: armar un equipo de profesionales que tuvieran química en cámara para divertir a la gente, pero que poseyeran pensamientos heterogéneos para enriquecer los debates. Así, con su última criatura televisiva, que el lunes retorna al 13, Guinzburg volvió a demostrar que el humor y la reflexión pueden ir de la mano. Sin perder la rigurosidad periodística ni el oportuno humor que el petiso mantuvo hasta sus últimas apariciones en la pantalla.

No fue casual: ayer, una enorme cantidad de personajes del mundo del espectáculo quiso decir algo, hacer catarsis. Y todos coincidían en el mismo concepto: lo vamos a extrañar, no habrá otro igual. Imposible terminar estas líneas de otra manera.

Otras voces

■ **Adrián Paenza** *(periodista)*: "Me afecta personalmente. Nunca sé qué decir frente a la desaparición física de una persona cualquiera, y mucho menos frente la muerte de alguien que quiero. Me resisto a decir que Jorge no está. Me cuesta trabajo, me hace quebrar la voz porque me duele, porque lo quiero. No es que lo quise, lo quiero. A partir de eso, todo lo demás me parece que es irrelevante porque yo a Jorge lo quiero como persona. Circunstancialmente, él trabajaba en una profesión que lo hacía muy conocido y, por otra parte, era una persona muy querida. No conozco una persona que no hable bien de él. Jorge es un tipo que se defendió en la vida con el humor. Hace poco fuimos con Jorge y con Andrea a ver *Todo verde y un árbol lila*, una obra de Juan Carlos Gené. Lo vi a Jorge estar la hora y media que duró la obra con los ojos húmedos. Es una persona con una cualidad singular: la de ser capaz de poder medir, entender y preocuparse por lo que le ocurre al otro".

■ **Andrés Cascioli** *(dibujante y humorista)*: "Cuando Jorge y Carlos Abrevaya llegaron a la redacción de *Satiricón*, el primer día tocaron timbre, fui, abrí la puerta y llegaban estos dos personajes. Así que el que les abrió la puerta (no el que los invitó) fui yo. Fue una relación muy linda porque era una redacción donde estaban Oscar Blotta, Dolina, Ulanovsky, Mactas, Trillo. Era una redacción muy fuerte de gente muy talentosa. Estos se fueron abriendo camino. El petiso era imparable. Empezó haciendo cabezales con Abrevaya y después se puso a hacer notas. Creció mucho en el poco tiempo que duró *Satiricón*. Competíamos físicamente porque el petiso, pese a ser asmático, era muy fuerte porque hacía natación. Nosotros hacíamos esas pruebas de fuerza todo el tiempo como dos pibes escolares. La relación era fantástica, salvo que podías hablar poco con Guinzburg porque todo era chistes. Le decías algo y él te respondía con un chiste. Era simpático, talentoso y muy culto".

■ **Nacha Guevara** *(actriz y cantante)*: "Sabíamos que no estaba bien, que se acercaba el final. Lo manejó en su intimidad y me parece muy bien. Ojalá que Jorge se siga riendo. Sigue viviendo en el corazón de quienes lo quisimos. Seguir en alguno de sus proyectos será una forma de que siga vivo. Estas cosas cuando pasan cerca de uno sirven para que uno recuerde lo que a veces olvida: que uno está vivo".

■ **Raúl Portal** *(conductor)*: "Estoy muerto. Cuando muere un amigo se muere uno. Le decía `sos el tipo más aburrido de todos, porque te quiere todo el mundo'. Se murieron (Alberto) Olmedo, (Roberto) Fontanarrosa y ahora lo de Guinzburg. Es terrible. Hicimos la génesis del periodismo en joda desde *Semanario Insólito*. Entró después que me fui yo con Carlos Abrevaya. Un 'petisito' como ése es un grande".

Reflexiones en voz alta sobre el humor, la fama y la sociedad argentina

“Yo pasé por todos los públicos”

Guinzburg fue un entrevistador brillante, pero también un opinador agudo que ofreció en reiteradas entrevistas a **Página/12** un vasto repertorio de impresiones personales.


DyN

“Mi mayor virtud es hacer lucir a la gente”, decía Guinzburg.

■ “Jugar es una postura frente a la vida. Pero no hablo de jugar por dinero, sino de que me gustan la dinámica y el espíritu que se forman en los juegos. Esa idea de seguir jugando siempre, hasta el final, pase lo que pase, es la que de alguna manera me gusta impregnar en mis programas, pero también en lo que me sucede fuera de cámara.”

■ “Mis preguntas no esconden ningún interés oculto. No hay ningún interés económico de un sector sobre otros, ni nada que pueda enturbiar el sentido de una pregunta. Y eso la gente que accede a una entrevista lo sabe y por eso pueden ser más sinceros conmigo.”

■ “Una de mis obsesiones es transmitirles a mis compañeros la alegría del trabajo y la necesidad de conformar grupos humanos. Esto no significa que no habrá alguna rosca o algún enojo.”

■ “Mi mayor virtud es la de lograr hacer lucir a la gente que labura conmigo, encontrarles cosas que pueden sumar. Siempre y cuando encuentre gente muy talentosa.”

■ “Yo soy bastante universal para el humor. Disfruto distintos estilos: me gustan los hermanos Marx, Chaplin, Woody Allen, pero también puedo disfrutar el humor de Corona o de Gioia. Yo pretendo que el espectáculo sea de un gran nivel y que al mismo tiempo lo pueda disfrutar gente con tres o cuatro apellidos y también un obrero textil.”

■ “El humor es crítico, siempre. El humor político es un género que además de hacer reír, hiere, critica a algún dirigente o a alguna institución. Y tal vez los canales no tienen ganas de herir a nadie en esta época.”

■ “Eso de que la revista es un género frívolo, más que un prejuicio intelectual, es intelectualoide, porque en la historia argentina grandes figuras del humorismo político pasaron ineludiblemente por la revista.”

■ “Lo más placentero del trabajo con los chicos es que no tienen filtro alguno: lo que se les ocurre lo dicen sin problema. Tienen salidas que no se le ocurrirían ni al mejor libretista.”

■ “Si pienso mi humor y la relación que tuvo con el público a lo largo de mi historia, caigo en la cuenta de que a los primeros que les gustó mi comicidad fue a los hombres. Después se incorporaron las mujeres y ahora los pibes. Pasé por todos los públicos. Ya está: es el momento del retiro.”

■ “Había un espíritu rebelde y contestatario que también tenía *Satiricón*, aunque en el programa no estaba esa insistencia sexual sobre las mujeres como sí había en la revista. De hecho, en el programa no había mujeres. *La Noticia Rebelde* tenía mucho olor a huevo.”

■ “Seamos sinceros: hablar de sexo me divierte mucho y noto que la gente también se engancha. Y los invitados, desde Araceli a Pinti, también. Yo me divierto, y la realidad es que me resultaría muy difícil laburar sin divertirme. No puedo ponerme en la postura de generar humor más allá de mi propia diversión.”

■ “La gente seria parece ser más confiable. ¿A quién le das a cuidar a la nena adolescente? ¿A un tipo de gesto adusto o a uno que se caga de risa todo el tiempo? Parecería que es más confiable el que tiene cara de ojete. Yo no creo en eso. Aunque creo igualmente que cierta televisión privilegió la forma por sobre el contenido y a veces sería importante ver lo que hay detrás de una entrevista. Creo que hay que recuperar los contenidos.”

> “Si uno piensa en los años de la dictadura militar, lo más serio que se podía leer era una revista llamada *Humor*. Y eso es muy fuerte.”

■ “No sabe lo linda que es mi cara cuando viajo. Y si hago un programa todas las semanas no puedo viajar. Porque, usted así me ve feo, pero afuera ni se imagina qué lindo que soy.”

■ “Si uno piensa en los años de la dictadura militar, lo más serio que se podía leer era una revista que se llamaba *Humor*. Y eso es muy fuerte. Ninguna de las revistas que conozco sufrió tantas censuras como las que hacían humor.”

■ “El orgullo, si te va bien, es lógico tenerlo. Pero una rivalidad es no poder encontrarse y divertirse con el otro.”

■ “Hay quien critica cosas pintorescas de Menem: a mí me preocupan las borracheras del poder, los ataques de censura o de caza de brujas. Yo creo que él o el plan económico dejan más violencia ahora que en los tiempos del saqueo a los supermercados. ¿Cuántos deja marginados este sistema?”

■ “Lo que yo intento es preguntar lo que tengo ganas de saber. Tal vez sea un tipo muy común que justamente pregunta lo que toda la gente quiere saber.”

Otras voces

■ **Joan Manuel Serrat** *(cantautor)*: “Yo ando ordenando papeles, que es una manera de que la cabeza detenga los ratones, que no hagan demasiados agujeros. Es un día un poco complicado de pasar. A fin de cuentas uno sabe qué es lo que nos tiene que ocurrir a todos, pero pasa que uno no quiere que sus amigos deserten de la relación antes que uno esté dispuesto a dejarla. Recuerdo el último encuentro con la alegría de encontrarme ante un tipo valiente, que asumía lo que estaba ocurriendo y se peleaba con ello para ganarle vida a la vida. En diciembre, cuando estuve con él, seguía hablando de que iba a retomar *La Biblia y el calefón*. Así que el hombre estaba en ello con todos sus sentidos puestos y sin darle tregua a su enfermedad. La enfermedad se encontró con alguien muy jodido”.

■ **Daniel Paz** *(dibujante y humorista)*: “Jorge pertenece a una generación de humoristas anterior a la mía. Yo estaba en los primeros años del secundario y leía sus columnas en la revista *Satiricón*. Por entonces, aún no sabía si iba a ser humorista o qué, pero Guinzburg ya la tenía clara. Lo conocí personalmente algunos años después en la redacción de la revista *Humor*. Nos fuimos a tomar un licuado de banana y charlamos las cosas del oficio. Tenía una risa contagiosa. Mientras tomábamos el licuado, que en esa época lo servían en una generosa jarra de plástico de medio litro, me dijo que lo importante era no darse por vencido, que si el editor no te da bola hay que insistir y seguir dibujando y golpeando puertas hasta que alguna se abra. Lo que siempre me resultó admirable fue su velocidad mental para hacer la pregunta justa, o el comentario perfecto en el momento preciso. Usaba la ironía, la picardía y el doble sentido de una manera cálida y querible. Hizo de todo y lo hizo bien, tv, radio, gráfica, publicidad. Creo que no hizo básquet porque no le alcanzó el tiempo”.

■ **Moria Casán** *(vedette y conductora)*: “Qué triste noticia, prendo la tele y me encuentro con esto que es como un shock. Lo de él no sólo pasaba por la risa, sino que siempre tenía algo más que ofrecer. A mí me ha hecho notas que fueron bisagra, que provocaron un estampido, como el lío que tuve con Grondona. He trabajado con él, fue productor en un programa mío en América, *Gracias por venir* creo que se llamaba. Era cero jefe. Me encantaba trabajar con él. Además era un bon vivant; he estado en su casa, espléndida, y te daba tanta risa, porque siendo tan chiquito lo veías con una copa de cristal inmensa con la que tomaba el mejor vino del planeta”.

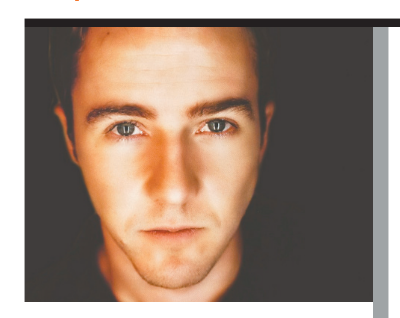
■ **Fernando Peña** *(actor y conductor)*: “Me gustaría recordarlo con mucho humor, porque él en este momento me debe estar mirando. Y en un punto él era el más sarcástico, el más cáustico, el que más se divertía y daba vuelta las situaciones. Entonces en este momento es muy difícil, estar mirado por él ya muerto, y a lo mejor si digo una barbaridad demasiado seria me dice ‘dejate de joder’, y con eso no se jode. Era lo más parecido a un católico, debía ser el judío más católico de esta tierra y el católico más judío, ¿no? Era hermoso, un bomboncito, una miniatura llena de enormidades. Cuando uno le contestaba las cosas en las entrevistas, él se reía de verdad; en eso era muy generoso, porque a veces cuando se entrevista a otro humorista la risa es un poco mezquina. Agarraba la birome con la punta de dos dedos y te miraba fijo, como examinándote”.

■ **Enrique Pinti** *(actor)*: “Estoy devastado. Es horroroso. Hay una especie de persecuta, pero nuestros mejores cómicos se nos van muy pronto. Tato Bores, Juan Carlos Altavista, Guinzburg, Castelo, Porcel, Olmedo, toda la gente que se dedica al humor se nos va muy temprano, cuando uno los necesita 100, 104 años. No tienen la suerte de los políticos, que ésos nos duran 110, 118 años. Jorge era un superdotado en cuanto a su rapidez. No he conocido a otra persona con una mente tan rápida e ingeniosa. Vos tenías un reportaje con él y sabías que no te iba a dejar pasar absolutamente nada. Te aprovechaba: si eras medio corto, aprovechaba tu cortedad, si eras verborrágico como yo, se hacía una especie de chispa, de juego, sentías una competencia maravillosa. Te podía preguntar lo peor. Pero hay que tener el talento de Jorge, que además de inteligente era muy culto. Era muy fino, inclusive respecto de su enfermedad, sobre la que siempre mantuvo una discreción muy grande. Tenía una actitud que es la del humor que no se enseña: a la muerte hay que tenerle respeto, pero también cargarla, saber mandarla un poquito a la mierda”.

■ **Miguel Rep** *(dibujante y humorista)*: “Mi primer recuerdo es gráfico. Lo veía en *Satiricón*, en *Ratón de Occidente*, esa dupla que hicieron con Abrevaya. Luego, tuve un pequeño período de colaboración en su programa *En ayunas*, un ciclo de radio donde yo colaboraba con Maicas leyendo el diario y haciendo flashes informativos humorísticos. Nunca más trabajé con él. Un par de veces me invitó a su programa *Mañanas informales*. Y la última vez que lo vi fue en su casa, después de *Mañanas informales*, donde me dijo: ‘Che, ¿por qué no venís a casa?’ Fui con Altuna. Era un laburante, un tipo que trabajaba mucho y daba trabajo, pero nunca hemos congeniado en el estilo del humor. Era un productor de humor y periodista. Lo más admirable de él fueron sus reportajes. Era un curioso con humor. Había aprendido el mecanismo de reírse de sí mismo y luego de la humanidad”.

■ **China Zorrilla** *(actriz)*: “Muchos en Argentina estamos hoy para recordar a este ser tan querible. Hacía humor sin pasarse nunca de los límites del decoro. Verlo era una fiesta diaria. Lo estoy llorando y me está haciendo reír. Tengo muchos años ya, y no creo que aparezca otro Guinzburg en mi vida, pero en algún momento aparecerá alguien que se le parezca mucho y nos recordará al que ya no está”.

■ **Raúl Becerra** *(periodista)*: “Conocí a Guinzburg en un Taunus amarillo. Justo nos encontramos en una oficinita de turismo que tenía un primo en la calle Sarmiento. Ahí fue donde en 1985 empezamos a crear lo que después fue *La noticia rebelde*. Me acuerdo una anécdota que lo pinta tal cual es: nosotros estábamos en esa oficinita y de pronto suena el teléfono y llama Raúl Naya, que era al que yo había ido a ver para venderle la idea, pero lo llama a Jorge y le dice ‘mirá, estuve yo en Canal 7 y uno de los integrantes del directorio le dijo a Naya ‘che, Raúl, ahí con Jorge están Becerra y Castelo que son medio fachos’, y entonces Jorge le dijo, y me acuerdo porque estaba delante mío, ‘si fueran fachos no serían amigos míos’. Eso pintaba lo que era Jorge y cómo se comportaba con los amigos”.



Edward Norton

Una película para Obama

El actor Edward Norton, uno de los rostros más populares que apoyan al precandidato demócrata Barack Obama, producirá a través de su compañía Class 5 Films un documental sobre la campaña del senador por Illinois. Class 5 se ha comprometido con Ari Emanuel, de Endeavor, y con el abogado Andrew Hurwitz a llegar a un acuerdo respecto de la distribución de la película, que se estrenará en 2009. Amy Rice y Alicia Sam son las directoras a cargo de este film que aún no tiene título definitivo, aunque la producción comenzó antes de que Obama anunciara su intención de aspirar a la presidencia de los Estados Unidos. Norton advirtió que el propósito del film no es glorificar al candidato demócrata. "El discurso de Barack nos sacudió y hablamos sobre lo excitante que es ver a alguien de nuestra generación, no de la de nuestros padres, que consigue que su presencia sea tan inspiradora", dijo el intérprete a *Variety*. "Fue algo semejante a lo que mi padre describía que sentía cuando (John F.) Kennedy dio su discurso inaugural", agregó.

La ópera de Lynch

La English National Opera y el Teatro Young Vic, de Londres, colaborarán en la producción de una ópera basada en la película *Carretera perdida*, del estadounidense David Lynch, y con música de la austríaca Olga Neuwirth. La encargada de la puesta en escena es la estadounidense Diane Paulus, de 40 años, según la cual, aunque se llama ópera, durante los veinte primeros minutos no canta nadie, sino que sólo se escuchan "susurros misteriosos".

"Horton y el mundo de los Quién", sobre cuentos de Dr. Seuss

El elefante que se las trae

Más allá de sus moralejas, *Horton* acierta en utilizar un amplio abanico de recursos, que van del homenaje al animé (con personajes lisérgicos) hasta un número que parodia al estereotipo de los musicales del Disney Channel.

8 **HORTON Y EL MUNDO DE LOS QUIEN**
(Horton Hears a Who!; Estados Unidos, 2008)

Dirección: Jimmy Hayward y Steve Martino.
Guión: Ken Daurio y Cinco Paul, sobre personajes originales de Dr. Seuss. Con las voces de Jim Carrey, Steve Carell y Seth Rogen en la versión original. Estreno sólo con copias dobladas al español.

Por Juan Pablo Cinelli

La máquina publicitaria de los grandes estudios ha aprendido a moverse de manera tan eficiente y anticipada que todos en Buenos Aires ya conocen hace meses a Horton, el elefante de los afiches, aunque la película recién se estrena hoy. Igual, nunca falta el padre despistado que a pesar de la evidencia lo confunda con Manny el mamut, tal vez porque el aviso insiste con aquello de "los creadores de *La era de hielo*". Y qué más quisieran los citados creadores que repetir el fabuloso éxito de su obra magna que casualmente, justo antes de comenzar *Horton y el mundo de los Quién*, promete un nuevo movimiento para el verano de 2009. Pero, a pesar de la tentación, han tenido la virtud enorme de no incurrir en los formulismos obvios con los que tan fácilmente se arreglan muchos de los productos que pueblan el tupido género de la animación digital.



Un nuevo producto de los creadores de *La era del hielo*.

Una diminuta partícula se desprende de la flor en la que se encontraba adherida, y llevada por la brisa se atraviesa en el camino de Horton, quien creerá oír una vocecita que pide ayuda desde allí. El buen Horton, que no hace otra cosa que tener amigos por la selva, intentará hacer contacto con las personas que él cree viven allí y al fin tendrá éxito; ahí dentro se encuentra Villa Quién, hogar de los Quién, una comunidad muy aferrada a sus tradiciones en la que comienzan a sucederse cataclismos breves y evidentes, pero que sólo al Alcalde parecen llamar la atención. Horton y el Alcalde mantendrán una comunicación aislada, ya que nadie en sus respectivos mundos está dispuesto a creer en absurdos microcosmos o en elefantes gigantescos más allá del cielo. Así, el mundo de los Quién queda en manos de Horton, que deberá encontrar un lugar seguro donde dejar la partícula para que la vida siga abriéndose paso. Claro que no renunciará a lo que cree le granjeará los enemigos más temibles de la jungla: una cangura con ínfulas de reina tirana y un buitre tan temible como torpe. Al final, igual que en el 2001, los Quién deberán recurrir a las cacerolas para evitar la extinción.

El fuerte de Horton es el sólido imaginario que propone, y en eso tiene mucho que ver la mano del Dr. Seuss, a quien muchos conocerán porque dos de sus cuentos llegaron al cine hace unos años: *El gato*, interpretada por Mike Myers, y *El Grinch*, con Jim Carrey (aquí la voz original de Horton, que no se escuchará en cines argentinos), cuya historia tiene lugar en esta misma Villa Quién. Casi un desconocido fuera de los Estados Unidos, los cuentos del Dr. Seuss son parte del colectivo infantil de su país. Allá sus invenciones alcanzan casi la misma dimensión que las obras de los hermanos Grimm, con quienes comparte cierta inclinación por el subrayado moral. Es así como la perversa Cangura comprobará que nunca es tarde para reconocer un error.

Más allá de moralejas, *Horton*... acierta en utilizar un amplio abanico de recursos, que van del homenaje al animé, con personajes lisérgicos y un par de secuencias de clásica estética oriental, hasta un número que parodia en melodías y coros al estereotipo mediocre de los musicales de Disney Channel.



"Angel-A", nueva caída de Luc Besson en

Un cuento de hadas que



4 **ANGEL-A**
Francia, 2005

Dirección y guión: Luc Besson.
Fotografía: Thierry Arbogast.
Intérpretes: Jamel Debbouze, Rie Rasmussen y Gilbert Melki.

Por H. B.

Afectado por el fracaso de crítica y público de su vacua *Juana de Arco*, unos años atrás Luc Besson había anunciado su retiro de la dirección cinematográfica, con la intención de replegarse sobre la producción y la escritura de guiones. Actividades que el realizador de *Nikita* y *El perfecto asesino* viene ejerciendo desde hace tiempo, a destajo y con no poco rédito. Pero Besson no cumplió con su promesa y volvió a hacerlo. Cuento de hadas con ángeles, tal vez *Angel-A* estuviera anticipando, un año antes, la inmediatamente posterior *Arthur y los minimoys*, primera incursión del realizador en el cine para niños. Con la diferencia de que *Angel-A* no es infantil, sino lisa y llanamente pueril.

El pequeño, no muy higienizado y siempre transpirado André es uno de esos tipos que, con tal de sobrevivir, no tiene el menor prurito en arrastrarse, rogar, engañar y estafar. Que este bicho rastrero resulte irresistiblemente simpático es puro mérito de Jamel Debbouze, actor franco-marroquí que ya se lucía en la reciente *Días de gloria*. El tipo le debe a un mafioso una suma de dinero que, es obvio, jamás podrá recolectar. Aterrado, decide tirarse de cabeza al Sena. Pero terminará salvando a una chica que, parada en la columna de al la-

CINE ***El orfanato*, ópera prima del español Juan Antonio Bayona**

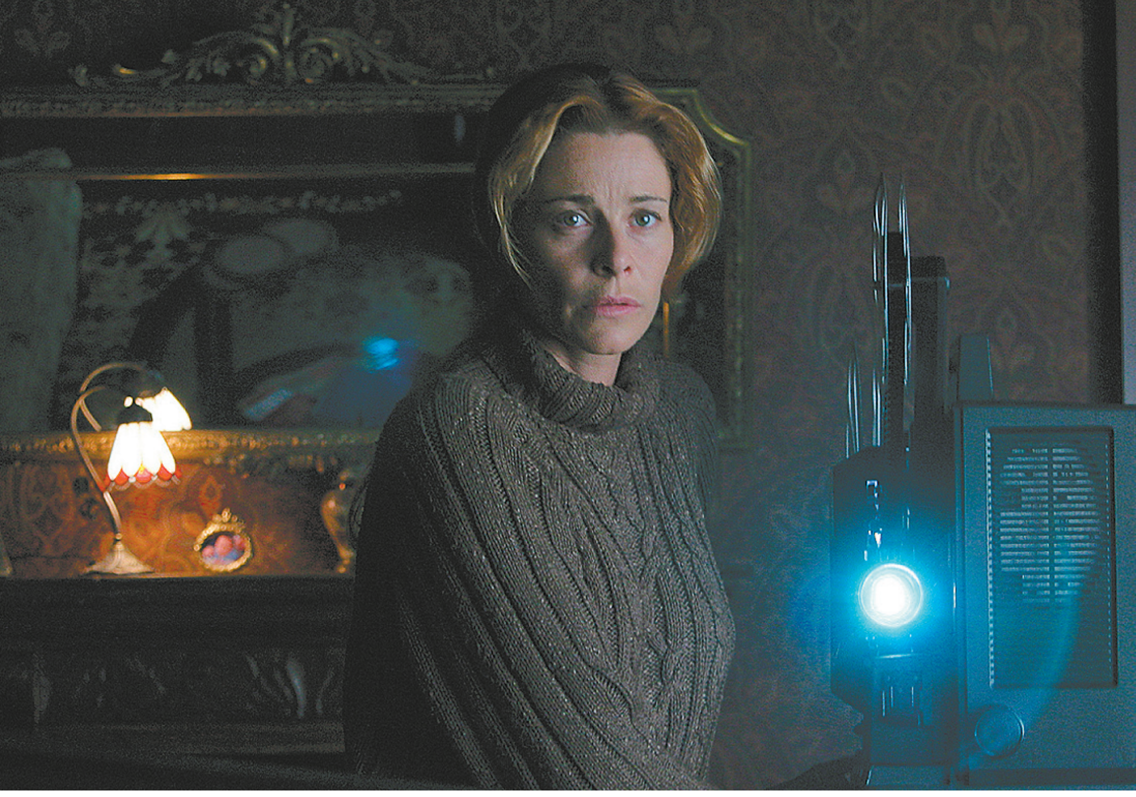
Oscuros fantasmas del pasado

Heredera del éxito de *Los otros*, la película del debutante Bayona hace de un edificio de clausura un concentrado de miedos, lo cual no parece casual en un país que siempre contó con una fuerte impronta eclesial, viviendo casi medio siglo XX bajo el aislamiento y el encierro.

7 **EL ORFANATO**
España, 2007

Dirección: Juan Antonio Bayona.
Guión: Sergio Sánchez.
Fotografía: Oscar Faura.
Música: Fernando Velázquez
Intérpretes: Belén Rueda, Fernando Cayo, Geraldine Chaplin, Roger Príncep, Mabel Rivera, Monserrat Carulla y Edgar Vivar.

Por Horacio Bernades


Laura (Belén Rueda) dedicará su vida entera a averiguar qué pasó con su hijo desaparecido.

Apadrinada por la división española de Warner Brothers –como aquel otro cuento de fantasmas que fue *Los otros*–, *El orfanato* resultó la segunda película española más vista en toda la historia del cine de su país, ganando siete premios Goya y llegando hasta las puertas del Oscar. Producida por el mexicano Guillermo del Toro, *Los otros* no parece haber sido el único referente para la ópera prima del catalán Juan Antonio Bayona. En el film, que cuenta con guión de Sergio Sánchez, se deja oír más de una alusión a *La residencia*, clásico del terror psicológico hispano que Narciso Ibáñez Serrador dirigió en los '70. Como ambas, *El orfanato* hace de un edificio de clausura un concentrado de miedos, lo cual no parece casual en el cine de un país que siempre contó con una fuerte impronta eclesial, viviendo casi medio siglo XX bajo el aislamiento y el encierro.

Laura (Belén Rueda, la enfermera que en *Mar adentro* se enamoraba de Bardem) pasó buena parte de su infancia en un alojamiento para huérfanos. Treinta años más tarde ha hecho de ese edificio su casa, y allí vive en compañía de su marido Carlos (Fernando Cayo) y su hijo Simón, que tiene síntomas de autismo (Roger Príncep). Como España entera en relación con su propio pasado, Laura desea reciclar el antiguo y ominoso edificio, convirtiéndolo en escuela para niños discapacitados. No podrá hacerlo: el día de la inauguración, Simón desaparece, se diría que para siempre, y el proyecto queda trunco. Ahora, Laura dedicará su vida entera a averiguar qué pasó con su hijo, primero en compañía de su marido y más tarde –como buena heroína de film de terror– en total soledad. Si en un thriller toda investigación arroja cada vez más luz, aquí develar cada enigma lleva a un nuevo enigma, aún más oscuro e inexplicable. Es como el juego de pistas que Laura juega al comienzo con Simón, donde cada llave (o *clave*) escondida conduce a un nuevo secreto.

Abriéndose paso entre hechos abominables del pasado, extraños personajes que parecen resurgir de él, presencias fantasmales y rituales de comunicación con el más allá, la laberíntica investigación de Laura encuentra su perfecta correspondencia física en los retorcidos pasillos, oscuros recovecos y recónditas estancias de la mansión. Que esa topografía admite verse como representación mental lo confirma el hecho de que para resolver el último secreto la protagonista deberá descender hasta el más oscuro sótano de la casa. Una correspondencia semejante podría hallarse en la progresión narrativa de *El orfanato*, que parecería corresponderse con el dibujo de un electroencefalograma. Escenas de suspenso meticulosamente calibradas permiten que la narración avance en ondas suaves, mientras que otras de puro shock la hacen sacudirse, como si se tratara de picos eléctricos.

Entre las escenas de suspenso, la más tensa y climática es una sesión de espiritismo como escapada de *Poltergeist*, que cuenta con Geraldine Chaplin como médium... ¡y Edgar Vivar, el Señor Barriga de *El chavo*, como parapsicólogo! Allí, durante largos minutos, la acertada utilización del fuera de campo, la borrosa imagen de video que llega a través de unos monitores y esa sensación que da Geraldine Chaplin, de estar siempre con la piel erizada, mantendrán al espectador al borde del asiento. Del mismo modo en que cierto accidente automovilístico, inesperado y *gore*, lo hará saltar en la butaca. Pero algo se echa en falta en este edificio sin fisuras, y es justamente aquello que determina la naturaleza misma de un film fantástico: el reino de lo otro, lo sobrenatural, lo inexplicable, imponiéndose sobre cualquier explicación racional.

De modo sintomático, en una escena culminante la presencia de ciertas almas en pena, que debería apenas insinuarse, se materializa de modo demasiado palpable, perdiendo poder de sugestión. Algo semejante sucede a la larga con la película entera. Tic típico del cine hispano, en *El orfanato* finalmente todo cierra, todo encaja, todo puede ser comprendido mediante la razón. Y la razón no debería ser la que triunfe, habiendo fantasmas de por medio.

el ridículo

no es infantil, sino pueril

do, mira también con ganas las aguas del río. Alta, parafinada, con dos kilómetros de piernas y una mini que más parece una camiseta estirada, el fuerte acento nórdico de la danesa Rie Rasmussen certifica su condición de ser de otro mundo. Hasta aquí, *Angel-A* parecería apuntar para el lado de la picaresca urbana, y lo hace con la suficiente energía como para que el asunto pinte bien.

A partir de ahí y por un rato, *Angel-A* pasa a ser una *buddy movie* en la que la chica salva a su salvador, trompeando a más de un pesado, seduciendo al mafioso acreedor (Gilbert Melki) y gestionando más tarde la suma adeudada, mediante una maratón sexual en una disco, que la hace digna del Guinness. No estaría mal, de no ser por dos lastres: lo que puede llamarse "factor *Amélie*" (que trastrueca la sordidez urbana en cuento de hadas para Bambis) y una falta de chispa, velocidad y agudeza, que hace que los muy abundantes diálogos, que deberían ser ligeros, pesen toneladas. Pero cuando la rubia revela su celestial identidad, sugiriendo que en el fondo el otro (por extensión, el conjunto de la especie humana) es también un ángel, ya dan ganas de tirarse al Sena, sin esperar rescate. Qué decir cuando despliega sus alas y se lleva al otro volando.

En blanco y negro (tal vez como homenaje a *Las alas del deseo*), la espléndida fotografía de Thierry Arbogast permite que París brille a pleno. Que Besson se vea en la necesidad de subrayarlo explícitamente, haciendo que André se ponga a elogiar su ciudad a viva voz, revela hasta qué punto se está aquí frente al grado cero de la sugerencia.

Incaa

Cultura se hizo cargo

La Secretaría de Cultura de la Nación, a cargo de José Nun *(foto)*, informó a través de un comunicado que se hizo cargo de la situación administrativa del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) hasta tanto sean designadas las nuevas autoridades. El rol de esta dependencia del Ejecutivo nacional al frente de la entidad que regula la actividad cinematográfica en el país está contemplada legalmente y obedece a la acefalía del Incaa tras la dimisión de Jorge Alvarez, se detalló en la comunicación. En ese marco "se indicó a los gerentes en funciones que se realice un corte de auditoría con intervención de la Unidad de Auditoría Interna, que se continúe con los pagos a las producciones en curso y que se informe a la Sindicatura General de la Nación (Sigen) de lo actuado hasta el día de la renuncia del ex presidente Alvarez", informó Cultura. Como se recordará, el jueves pasado, después de haber presentado a la prensa la nueva fecha del Festival de Mar del Plata (que fue cuestionada por amplios sectores de la industria, porque en diciembre coincide con la histórica ubicación en el calendario del Festival de La Habana), Alvarez renunció a su cargo, alegando razones de "agotamiento". Pero apenas un día antes se había presentado en el Instituto una comisión policial para requerir dos expedientes que reclamaba el juez Claudio Bonadío por una denuncia penal anónima sobre supuesta malversación de fondos públicos, a raíz de la utilización discrecional de créditos y subsidios a través de un mecanismo conocido en el medio cinematográfico como "Tercero J", que permite disponer de partidas sin autorización del Consejo Asesor. Mientras tanto, continúa la danza de nombres alrededor del cargo vacante, pero en la usina de rumores se afirma el de la productora Liliana Mazure para la presidencia del organismo.

MUSICA El show del británico Jarvis Cocker en La Trastienda

La voz más ácida de la gente común

En su primera y demorada visita a la Argentina, el ex líder de Pulp dejó de lado los hits que la mayoría de los fanáticos que llenaron el lugar habían ido a buscar, pero deleitó a todos con las muy buenas canciones del debut solista, algunos lados B y un par de covers para la sorpresa.

Vera Rosemberg



Cocker brindó un concierto breve, divertido e inolvidable.

Por Roque Casciero

Jarvis Cocker sale nuevamente al escenario de La Trastienda para encarar los bises de su primer concierto en Buenos Aires y los fans –que pagaron entre 200 y 410 pesos para estar ahí– deliran cuando él pregunta: "¿Quieren escuchar una de Pulp?". Claro, ¿cómo no? Si así lo conoció la mayoría, como líder de la banda que le puso inteligencia, humor y mirada aguda al *britpop*. Entonces empiezan los pedidos: "Common people", grita uno; "Dishes", se escucha decir a una voz femenina. Pero no, Cocker canta una que no conocen todos. Y mientras los más acérrimos se preguntan qué lado B habrán omitido escuchar, el cantante se acomoda los anteojos culo de botella para mirar la letra de la canción en el piso. Es que Cocker, en realidad, hace un cover de un viejo tema que cantaba George Baker, "Little Green Bag". "Les pido perdón –dice al final–, en realidad es un tema de Pulp... Fiction. Eso es lo que yo entiendo por broma, disculpen." Más allá de su confusión (la canción está en la banda sonora de *Perros de la calle*, no en la de *Tiempos violentos*), la humorada es tomada con una sonrisa por los seguidores de Cocker, acostumbrados ya a la ironía y el sarcasmo de los que están imbuidas las letras de este nativo de Sheffield. Por eso el concierto breve y contundente tiene, además de las muy buenas canciones del debut solista *Jarvis*, algunos lados B y un par de covers, momentos que merecerían aparecer en *Seinfeld*, derroches de humor irreverente pero que no suenan a gastada al público. Es como si Cocker no pudiera evitar decir cosas como "perdón por no haber venido antes, es que les tengo desconfianza a los aviones, así que vine caminando".

Suenan los primeros acordes de "Fat Children", la canción en la que el poeta de la gente común británica asume la voz de la clase alta para mostrar toda su vacuidad, y ni siquiera hace falta que Cocker salga al escenario para que todos los fans entren en calor. Finalmente, ahí está él, con la pinta de siempre: alto, flaquísimo, con sus lentes pasados de cualquier moda, el mismo corte de pelo con melenita y raya al medio, saco marrón, camisa negra y ¡corbata tejida! bordó. En la mano lleva un racimo de uvas y arroja algunas al público. La canción sube la temperatura enseguida y "Don't Let Him Waste Your Time" continúa con el pulso arriba. Y aunque no lleva más que unas horas en Buenos Aires, Cocker ya hizo sus averiguaciones: "Me enteré de que aquí se habla algo llamado *lunfardo*", suelta. "Y quiero decirles que todos ustedes son muy *piolas*." Para "Heavy Weather" se calza una acústica y en La Trastienda se desata un pogo inesperado. En "One Man Show", en cambio, es Cocker el que se mueve por el escenario como un poseso, casi como si Nick Cave se pusiera a imitar a Mick Jagger. Termina tirado en el piso, desde donde se levanta diciendo: "Ya no estoy para esto, tengo 44 años, se me van a mover los implantes capilares". Y enseguida se disculpa por su falta de profesionalismo: tiene que atarse los cordones.

"I Will Kill Again" es una burla a los cantantes pop que se encierran en sus torres de marfil, seguida palabra por palabra por media concurrencia. Eso no sucede, lógicamente, con la siguiente canción: "Girls Like It Too" es un estreno, que Cocker presenta explicando que es la historia de "un *chabón* que persigue a una *mina*". Más adelante, después de las magníficas "Tonite" y "Big Julie" (dos de los momentos más altos de *Jarvis*), más lunfardo: "Ustedes van a decir que lo mío es puro *chamuyo*, pero yo les digo que no sean *chapitas*". La canción que presenta es "Disney Time", en la que le pega a la manipulación de las películas infantiles, por eso durante el crescendo de guitarras se arma con el cable del micrófono dos orejas tipo Dumbo. "Tarde o temprano, lo importante aparece", canta Cocker en la *tarantinesca* "Big Stuff", ya en el tramo final del concierto, en el que la banda (que incluye al bajista de Pulp, Steve Mackey) parece empeñada en no tomar prisioneros, incluso a costa de resignar sutileza. "Black Magic" continúa con el pulso alto, antes del cierre con "Cunts Are Still Running The World", una especie de *talking blues* cuyo estribillo es el del título ("los pelotudos siguen manejando al mundo". Para los bises, se vacía encima una botella de agua, hace el chistecito del "tema del Pulp", asegura que no está *limado* y con una versión electrizante de "Purple Haze", de Hendrix, cierra un concierto breve, divertido e inolvidable.

9 JARVIS COCKER

Músicos: Jarvis Cocker (voz y guitarra acústica), Steve Mackey (bajo), Martin Craft (guitarra), Leo Abrahams (guitarra), Simon Stafford (teclados), Ross Orton (batería).
Lugar: La Trastienda, 11 de marzo de 2008. Repitió anoche.
Público: 700 personas.
Duración: 70 minutos.

MUSICA Apertura de temporada de la Orquesta Sinfónica Nacional

Grandes conciertos de otoño

Con músicos internacionales invitados y un amplio repertorio integrado por obras de Brahms y Schumann, entre otros compositores, se inicia mañana un ciclo de presentaciones orientadas a un público masivo.

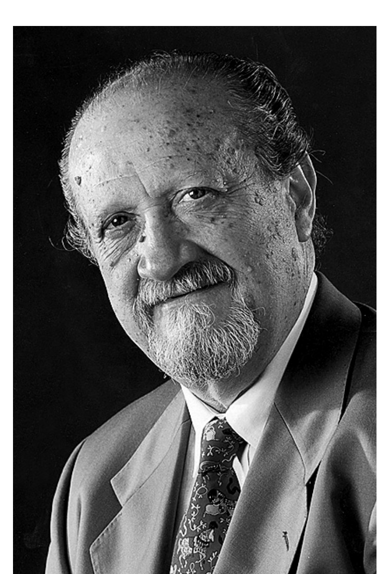
Mañana a las 19, en el Auditorio de la Bolsa de Comercio –Sarmiento 299–, comenzará el ciclo de este año de la Orquesta Sinfónica Nacional. Con la dirección de Andrés Spiller, se interpretará la *Sinfonía Nº 99, en Mi bemol mayor,* de Franz-Joseph Haydn, y de Nicolai RimskyKorsakov, *Scheherazade,* y el concierto abrirá una suerte de pretemporada a los veintiuno que se realizarán en la Facultad de Derecho, entre abril y noviembre. Los otros conciertos previos serán el que tendrá lugar el próximo miércoles 26 en el Cervantes (Libertad 815), donde los cantantes Darío Volonté, Soledad de la Rosa, Pehuen Díaz Bruno y Alejandro Meerapfel, más el Coro Polifónico Nacional, harán pasajes célebres de óperas, con dirección de Pedro Ignacio Calderón, el del viernes 4 de abril en la Bolsa de Comercio, con Guillermo Becerra como director y la participación del Coro Nacional de Niños, conducido por Vilma Gorini, interpretando la *Obertura Manfredo,* de Schumann; *Los alumbramientos*, de Irma Urteaga, y la *Sinfonía en Re Menor,* de César Franck.



La Sinfónica Nacional se presenta mañana a las 19 en el Auditorio de la Bolsa.

El secretario de Cultura de la Nación, José Nun, aseguró que "es nuestra firme intención convocar a un público cada vez más numeroso a conocer y disfrutar de la música académica. Por ello, este año, todos los conciertos serán de entrada libre y gratuita. Con este mismo fin, una hora antes de cada presentación, el público podrá dialogar con un especialista sobre el repertorio que se escuchará ese día". El énfasis estuvo, para las autoridades, "en el armado de una programación que ha buscado dar lugar no solamente a autores nacionales, sino también a jóvenes directores consagrados". Además están previstas tres giras por el interior del país: la región de Cuyo, la provincia de Entre Ríos y la Patagonia. Esta temporada, la orquesta comenzará a interpretar la integral de los poemas sinfónicos de Richard Strauss, proyecto que se completará en 2009, y se interpretará, además, una de las cumbres del repertorio sinfónico coral, el oratorio *La Creación*, de Haydn. Otro de los puntos altos será el concierto que conducirá el director norteamericano David Handel.

Además de otros dos conciertos en la Bolsa de Comercio, en diciembre, y diversas presentaciones en localidades del conurbano bonaerense, el núcleo central comenzará el viernes 4 de abril en la Facultad de Derecho, con Andrés Spiller como director y el violinista Roberto Rutkauskas como solista en el *Concierto Nº 5*, de Wolfgang Amadeus Mozart, y la *Sinfonía Nº 2*, de Bruckner, completando el programa. El viernes 18 el director será Juan Rodríguez, como solista actuará la pianista Mónica Stirpari y el programa incluirá obras de Jorge Mockert, Francis Poulenc y Antonin Dvorák. En mayo habrá tres conciertos, los días 9 –en que se escuchará la *Sinfonía Nº 2* de Mahler–, 16 –el notable Alexander Panizza será el solista en el *Concierto Nº 2 para piano y orquesta* de Johannes Brahms– y 30 –con Agustina Herrera haciendo el *Concierto en Sol* de Ravel–. El 6 de junio la Sinfónica será conducida por el italiano Nino Lèpore, el 20 de ese mes el conductor será su titular, Pedro Ignacio Calderón, y el programa incluirá la *Sinfonía Nº 12 en Re menor, "Año 1917", op. 112*, de Dimitri Shostakovich, y el 27 el mismo director dedicará el concierto a músicos y músicas prohibidos por el nazismo: Franz Schreker, Hans Heisler y Erwin Schulhoff. Solistas como el violinista Luis Roggero, directores como el mexicano Enrique Bátiz y obras como las *Folk Songs* de Luciano Berio serán algunos de los atractivos de un ciclo que concilia originalidad y respeto por al público.



Pedro Calderón, el director.

Bob Dylan

Ni cámaras ni agencias

Las agencias internacionales de prensa no tendrán acceso a la gira argentina de Bob Dylan, que también ha pedido que se prohíba la entrada de fotógrafos y camarógrafos a sus conciertos, según afirmó ayer la productora detrás del recital del cantante estadounidense en la Argentina. "Las agencias internacionales no se acreditan porque son conciertos con mucha demanda de la prensa local y se agotan las entradas", argumentó un portavoz de la productora Fénix Entertainment. "Por pedido del artista, se informa al público que no se permitirá el ingreso de cámaras fotográficas, grabadores, ni filmadoras a los conciertos de Bob Dylan" en Argentina, expresó el comunicado. Dylan actuará hoy en el Chateau Carreras de Córdoba, el próximo sábado en el estadio de Vélez de Buenos Aires y el martes en el Hipódromo de Rosario. El autor de "Blowin' in the wind" regresa diez años después de su última actuación en Argentina, como telonero de los Rolling Stones, y donde ya tocó en otra ocasión en 1991. Antes de llegar a Buenos Aires sorprendió al público chileno en el recital que ofreció el martes en Santiago de Chile, donde tocó nuevas versiones de sus grandes éxitos, como "Like a Rolling Stone", difícilmente reconocibles a la primera escucha de los 10 mil asistentes. En Chile, Dylan estuvo acompañado de cinco músicos y, enfundado en un traje negro con un sombrero que lució durante toda la noche, hizo un festín de canciones de su autoría, inspiradas en estilos variados como el country, rock and roll y blues. El público acompañó eufóricamente el clímax con "Blowin' in the wind" y acompañó los 120 minutos del show que marcaba el regreso de Dylan a Chile después de diez años.

PLASTICA Obras ganadoras del Premio MAMbA/ Telefónica

Fronteras del arte y la tecnología

Las obras ganadoras de la quinta edición del "Premio MAMbA/Fundación Telefónica. Arte y Nuevas Tecnologías", que entrecruzan las artes visuales y la tecnología, se dieron a conocer ayer a través de una muestra en el Espacio Fundación Telefónica. El Gran Premio a las Nuevas Tecnologías lo obtuvo el colectivo de artistas Biopus (integrado por Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta y Matías Romero Costas), quienes idearon una instalación robótica interactiva que genera dibujos a partir de desechos que deja el público: en una suerte de pequeño corral, un robot junta la basura que tira la gente y empieza a trasladarla y hacer motivos icónicos con ella, como el arroba o el símbolo pesos, mientras una camarita lo filma y lo reproduce en una pantalla grande ubicada sobre la instalación.

La curadora de la muestra, integrante del jurado y directora del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMbA), Laura Buccellato, explicó que las pocas posibilidades en Argentina de desarrollar obras de arte con nueva tecnología, a diferencia de otros países, "tiene sus desventajas pero también sus ventajas". Se puede ver también en el Espacio Telefónica la pieza *Sólo soy una cascada (canción de amor),* de Nicolás Bacal y Cecilia Castro, una instalación con una impresora que no deja de entregar poemas de amor de alguien que estuvo allí y dejó "su tristeza". Son varios los proyectos que se exhiben en la muestra, donde se destacan también la grabación sonora con imágenes de Jorge Castro, tomada en la profundidad del lago San Roque, donde se genera un filtro natural de los sonidos, o las impactantes imágenes de guerra de Iván Marino en su instalación audiovisual computarizada titulada *Lingua*. Otros de los premiados son Leandro Núñez, con una instalación interactiva *Dispersiones*; Julia Masvernat, ganadora del primer premio en la categoría arte digital y multimedia experimental; María Antolini con *Gong,* en video experimental monocanal, y Alejandro Schianchi, con una mención fuera del concurso, entre otros.





PAGINA/12 / JUEVES 13 DE MARZO DE 2008

Hombres que acceden al mundo laboral por identificación con la madre

“Yo soy trabajador como mi mamá”

Una investigación sobre la masculinidad actual cuestiona el prejuicio de que el hombre, para acceder al mundo del trabajo, debería identificarse con su padre: algunos lo hacen a partir de la identificación con la madre; son “hijos de mujeres que se desarrollaron, tanto en la esfera doméstica como en el orden laboral remunerado”.

Por Mabel Burin *

La identidad masculina está en crisis, sugiere Elizabeth Badinter *(XY. La identidad masculina,* ed. Alianza, 1993) y sostiene que la masculinidad ya padeció situaciones críticas en dos momentos históricos: en los siglos XVII y XVIII y hacia finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Podemos observar que entonces, como en la actualidad, el cuestionamiento de la masculinidad se produjo a raíz de cambios sociales, en países avanzados cultural y económicamente, donde las mujeres tienen mejores oportunidades sociales.

Los hombres, en lo más alto como en lo más bajo de la escala social, encuentran que los cambios en la condición femenina amenazan su virilidad y las relaciones de poder entre los géneros. A comienzos del siglo XX, la organización rutinaria y repetitiva del trabajo industrial –el “taylorismo” y el “fordismo”–, como las tareas burocráticas en las oficinas, introdujeron modos de trabajo que, a diferencia de períodos históricos anteriores, ya no otorgaban a los hombres los rasgos viriles de la fuerza, la imaginación o la iniciativa. La Primera Guerra Mundial vino a paliar esta crisis al ofrecer a los varones la oportunidad de afirmar su virilidad en su condición de guerreros. Estos rasgos se reafirman luego, en Estados Unidos, por la recuperación de la figura del cowboy y por nuevos dispositivos para configurar la masculinidad, como los valores del “éxito económico”. En los países europeos, la masculinidad se afirma en las ideologías fascistas, que consolidan el poder guerrero masculino y reafirman la ubicación social de las mujeres en torno de la maternidad.

> “Su masculinidad incluía rasgos ‘femeninos’, como la consideración por las emociones de los otros.”

Otro recurso de virilización para los hombres, denunciado críticamente en la actualidad y deslegitimado en el orden social y subjetivo, es la violencia en las familias, que implementa el cuerpo a modo de coraza muscular utilizada como arma de ataque cuando la percepción de sí mismos es de debilidad o fragilidad. El debilitamiento de la condición masculina –relacionado con la precarización de las condiciones laborales– es compensado con otro tipo de fortaleza, la fuerza física utilizada como instrumento de ataque-defensa.

A partir de la década del ’70 y más acentuadamente en la del ’80, se ha producido en Occidente la llamada revolución tecnológica –en la informática, las comunicaciones, etcétera–, que produjo nuevas transformaciones en las mentalidades y posiciones subjetivas. A partir de los años ’80 y más aún en los ’90, la condición masculina pasa a ser problemática, en un período de incertidumbres y angustias; se ha puesto en crisis un eje que había sido constitutivo de la subjetividad masculina a partir de la Modernidad: el ejercicio del rol de género como proveedor económico, en el contexto de la familia nuclear, y la configuración de una identidad de género masculina en el despliegue eficaz de ese rol. La crisis del rol masculino como proveedor económico se vincula con el nivel crítico de los modos de empleo y trabajo tradicionales y con las profundas transformaciones en la familia nuclear.

En un período tan sensible, entra a su vez en crisis la construcción de la subjetividad –esto es, el reconocimiento de sí mismo como sujeto–, mediante las preguntas “¿quién soy siendo mujer?” y “¿quién soy siendo varón?”. Las respuestas clásicas habían sido: “ser mujer es ser madre”, “ser hombre es ser proveedor económico”; pero hoy las referencias identificatorias se ven conmovidas, cuestionadas.

Y, en este marco, hemos hallado una tendencia alternativa: varones que pudieron recurrir a sus identificaciones con la madre –o sea, identificaciones que en algún sentido cruzan géneros–, las han encontrado de utilidad para proveerse de recursos psíquicos más flexibles ante situaciones laborales conflictivas.

Desde una perspectiva tradicional, los varones incorporan la llamada “identidad de género masculina” por medio de la identificación con figuras masculinas cercanas, preferentemente el padre. El supuesto es que el modelo paterno incide en la habilitación del sujeto para pasar del mundo de la intimidad familiar al mundo público. Para ciertos desarrollos teóricos, un vínculo de apego prolongado con la figura materna operaría, en los varones, como factor de riesgo para su masculinidad social y subjetiva: consideran que, en tal caso, el niño construiría el núcleo de su identidad sobre el modelo femenino materno; si bien esto se produce habitualmente en los vínculos tempranos con la madre, su prolongación más allá del segundo año de vida haría peligrar la identificación del niño con los rasgos considerados masculinos. La intervención del padre, o una figura similar que separe al niño de su madre, resultaría imprescindible, según estas consideraciones, para evitar que se produzcan semejantes efectos en el proceso de masculinización. Estas hipótesis suponen el vínculo con una mujer, la madre, que no desarrolla otros deseos más allá de su adhesividad libidinal a su hijo: el padre intervendría como figura salvadora de la masculinidad del hijo ante semejante amenaza de un vínculo fusional.

> “A veces, el padre se había desempeñado con rigidez en lo laboral, o había sido frágil en lo laboral y en lo familiar.”

Pero los criterios de análisis de los sujetos suelen estar sesgados por modelos teóricos que obturan la percepción de otros modos de maternización y de paternización. Se parte del supuesto de que la subjetividad materna coincidiría, de modo universal, con las características atribuidas por el imaginario colectivo a las mujeres. Asimismo, se supone que la subjetividad paterna siempre sería “masculina” en un sentido convencional. En la investigación “Precariedad laboral y crisis de la masculinidad. Impacto sobre las relaciones de género”, realizada en la UCES (20042007), hemos observado varones que –contrariamente a lo que supondrían aquellas hipótesis clásicas– obtuvieron habilitación para desempeñarse en sus carreras laborales a partir de los vínculos identificatorios con sus madres. Estos hombres son hijos de madres que tuvieron oportunidades educativas y laborales, mujeres que se desarrollaron, tanto en la esfera familiar y doméstica, como en la esfera laboral extradoméstica remunerada.

Los padres de esos entrevistados les habían ofrecido modelos de rol que sólo se desarrollaban en la esfera extrafamiliar; algunos de ellos se desempeñaban con marcada rigidez en su actividad laboral; otros habían sido padres inconsistentes y frágiles, tanto en lo laboral como en lo familiar. Podríamos incluso considerar que

Posdata

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Poetas. “Contra los poetas”, conferencia de Germán García en la Sociedad de Escritores de la Argentina, el 17 a las 19.30. Bartolomé Mitre 2815.

Subjetividad. XI Congreso Metropolitano de Psicología: “Subjetividad, salud mental y cambio social. Debates teóricos y prácticas psicológicas”: del 3 al 5 de julio de 2008. Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. 4953-9840/42. *www.psicologos.org.ar*. Resúmenes de trabajos, hasta el 30 de abril: *apba metropolitano@psicologos.org.ar*

Concurso. Premio Sigmund Freud al mejor trabajo inédito sobre “Subjetividad, salud mental y cambio social”. Presentaciones hasta el 30 de abril. *apba metropolitano@psicologos.org.ar*; *www.psicologos.org.ar*.

Homenaje. Homenaje a Emilio Rodrigué, el martes 18 a las 19 en la Biblioteca Nacional. Hablarán Fernando Ulloa, Hernán Kesselman y Tato Pavlovsky. Se proyectará un video con una de las últimas conferencias de Rodrigué.

Psicoanálisis. Escuela de Psicoanálisis de Nota Azul: taller de entrada. El 15 a las 10.30. Gratuito. Guatemala 4230, PB “A”. 4864-8072. *notaazul@notaazul.com.ar*

Memoria. Taller de estimulación de la memoria, con Adriana Ducant y Susana Wortman, psicólogas especialistas en adultos mayores. El 4 de abril a las 18 en Moreno 3281. 155-375-8057. 4952-8400.

Ensayo. El plazo de presentación de trabajos para el concurso de ensayo Topía se extendió hasta el 15 de abril. *www.topia.com.ar/concurso*

Institucional. “El cuerpo institucional: entre el sufrimiento y la invención”, con Diana Markwald, Isabel Marazina y Nora Trosman, el 15 a las 10.30 en Billinghurst 713. *dianamarkwald@fibertel.com.ar*

Expiación. Cine debate obre *Expiación, deseo y pecado*, de Joe Wright. El 15 a las 21.30 con Lilian Suaya. 4863-8523, *cafepsi@cafepsicologico.com*

Psicoterapias. Foro de discusión del libro *Psicoterapias a partir de lo posible*, de Lía Ricón, como inauguración del Centro de Investigaciones y Creatividad, que dirige Esther Romano. El 17 a las 19 en Chacabuco 337, 1º E, San Isidro. *microauditorio@fibertel.com.ar. www.eromano.com.ar*

Foco. Psicoterapia en foco: talleres de entrenamiento en psicoterapia breve con orientación psicoanalítica; formación en el modelo asistencial requerido por las instituciones de salud mental. *psicoterapia.en.foco***arroba***gmail.com*: 4832-9503.

Género. Diplomado interdisciplinario en estudios de género de la UCES. Desde el 18 de 19 a 22. Paraguay 1338. 4813-0228.

Universidad. Jornadas “Universidad y psicoanálisis”, de IUSAM, con Isidoro Berenstein, Norberto Abdala, Alberto Kornblihtt, Pedro Boschán, Ricardo Nepomiachi y otros. El 14 y el 15 en Apdeba. Gratuito. 4775-7687. *www.iusam.edu.ar*

Psicoprofilaxis. Programa de Actualización en Psicoprofilaxis Quirúrgica, en la Facu de Psico de la UBA, a cargo de María Mucci. Desde el 31 de 19 a 22. 4957-5879. *posgrado@psi.uba.ar*

Biopoder. “¿Qué es el biopoder? Foucault, Agamben, Esposito y Sloterdijk”, con Rubén H. Ríos en Centro Psicoanalítico Argentino: tres reuniones desde el 19 a las 20. 4822-4690.

–en el marco de la tendencia contemporánea a la disolución de la polaridad entre los géneros– algunos de estos varones se habrían identificado con los aspectos “masculinos” de sus madres y desidentificado de los aspectos “femeninos” de sus padres. Estas contorsiones teóricas sugieren que, hoy por hoy, tal vez sea más adecuado no asociar las cualidades de eficacia, iniciativa y emprendimiento con la masculinidad, ni relacionar la feminidad con la dependencia y la pasividad.

Estos sujetos denotaban una firme identificación con el modelo materno de flexibilidad y creatividad, en el modo de encarar situaciones críticas y conflictivas ante la crisis socioeconómica de 2001-2002. Sus estilos de masculinización combinaban rasgos masculinos convencionales –espíritu de iniciativa, asertividad, motivación para los logros económicos– con actitudes consideradas típicamente femeninas, como la capacidad de empatía, la consideración por las emociones y necesidades de los otros, en particular de los niños y personas en condiciones más vulnerables, así como una disposición para cuidar los vínculos afectivos. Estos últimos rasgos los habían incorporado por identificación con sus madres, debido a la intimidad y permanencia en el vínculo maternofilial. Su sistema de identificaciones, en buena medida, se había “desgenerizado”.

Estos entrevistados se refieren a sus madres como personas que desplegaban multiplicidad de disposiciones subjetivas, tanto en la intimidad familiar como en el ámbito laboral. Algunos de ellos manifestaron que el modelo de mujer ofrecido por sus madres los había inspirado a buscar como esposas a compañeras con rasgos de personalidad similares, como garantía de que contarían con el apoyo necesario para enfrentar situaciones difíciles.

También expresaron que la ampliación de su subjetividad masculina mediante la incorporación de rasgos maternos les había permitido ser mejores padres de sus hijos. Plantearon dudas sobre si la incorporación de los rasgos de masculinidad tradicional de sus padres –por ejemplo, la distancia afectiva y la indiferencia a los sucesos de la intimidad familiar– les hubiera aportado valores positivos para el ejercicio de su propia paternidad. Más aún, algunos entrevistados hicieron reflexiones críticas y doloridas sobre aspectos de la conducta de sus padres, lamentando los rasgos de violencia, las actitudes de desamparo afectivo y de incomprensión en la vida familiar. Con insistencia denunciaron estos rasgos de los padres como perjudiciales para su autoestima y para lo que uno de ellos llamó “desarrollar una hombría de bien”.

Estos sujetos expresaron que, al enfrentar la crisis de 2001-2002, se vieron beneficiados por la identificación con los modos de despliegue de sus madres en la vida familiar: percibieron que, si la crisis los llevaba a condiciones laborales insatisfactorias, ello podía ser compensado por las relaciones afectivas y los lazos de intimidad en el escenario familiar. Encontraban en sus esposas e hijos el sostén y estímulo para diseñar nuevas estrategias, de modo de que la precariedad laboral padecida se mitigaba con los cuidados y consideración afectiva que encontraban en la vida familiar.

El relato de estas experiencias pone de manifiesto que, en tanto los modelos paterno y materno se caractericen por una estricta división sexual del trabajo –ellas en el ámbito doméstico, gestionando la vida emocional familiar, y ellos en el ámbito extradoméstico, centrados en la condición de proveedores económicos–, sus efectos serán perjudiciales para la adquisición de una subjetividad masculina innovadora a la hora de enfrentar condiciones laborales críticas o cambiantes. Por el contrario, una flexibilización de los modelos parentales de feminidad y masculinidad aporta recursos que enriquecen la subjetividad masculina, facilitando una diversidad de experiencias que se trasmiten a las siguientes generaciones.

Las identificaciones “desgenerizadas” permiten a los varones, por ejemplo, incorporar la capacidad tradicional de las mujeres para realizar diversas tareas de modo simultáneo, en un panorama contemporáneo que suele combinar el subempleo con el multiempleo. También les ayudan a moderar el imperativo del éxito, característico del modelo moderno de masculinización, y compensar la disminución de los logros accesibles con una mejoría de la calidad de vida, al habilitar un espacio significativo para los vínculos de intimidad.

* Directora del Programa Posdoctoral en Estudio de Género, UCES.


El cosechador, de Vincent Van Gogh.

El, ella y el doctor

Por M. B.

Un rasgo de la identidad masculina tradicional es la representación subjetiva del cuerpo como una máquina que debe estar en perfecto funcionamiento, desatendiendo las señales preventivas de atención. El investigador argentino J. J. Llovet (coautor de *La salud de las mujeres*, Unicef, 1997) señaló que, en tanto las consultas por salud de las mujeres suelen ser preventivas, las de los varones suelen ser posfácticas: se realizan cuando la patología ya está avanzada y, a menudo, cuando ya es irreversible. En términos de relaciones de poder, la hipótesis explicativa sugiere que los hombres con identidad de género tradicional suponen que la consulta médica los coloca en posición dependiente y desjerarquizada respecto de alguien en posición superior, y no aceptan esa condición que perciben como subordinada, aunque recurran a diversos pretextos para evitar la consulta a término.

Bajo las presentes condiciones laborales

La identidad no es idéntica a sí misma

Por M. B.

El concepto de identidad laboral está en debate. La revolución tecnológica y la globalización tienen efecto sobre la subjetividad de los trabajadores. Perdieron vigencia muchas ocupaciones tradicionales que otorgaban identidad favoreciendo el sentimiento de sí, el reconocimiento social, posiciones de prestigio y acceso a recursos económicos. Esto incide en la construcción de subjetividades femeninas y masculinas diferenciadas, con relación a la inserción laboral. En tanto las mujeres afirman rasgos identitarios sobre la base de la expresividad emocional, ellos adquieren identidades basadas en los aspectos instrumentales de su inserción laboral: las mujeres desarrollan estilos comunicacionales y rasgos de personalidad que procuran dar y suscitar respuestas gratificantes y complacientes; los varones desarrollan estilos y rasgos no orientados básicamente hacia las respuestas emocionales inmediatas de los otros: más que solicitar respuestas positivas, desarrollan capacidad para tolerar la hostilidad u oposición que sus conductas asertivas provoquen en los otros.

Cuando hemos hallado mujeres con habilidad en los rasgos instrumentales, también se preocupaban por cultivar los rasgos expresivos emocionales. La situación inversa no siempre se encontraba entre los hombres: si desarrollaban habilidades instrumentales en su carrera laboral, dejaban de lado los rasgos emotivos. Esta polarización genérica de las modalidades de inserción laboral femeninas y masculinas entró en crisis en los nuevos contextos laborales. Las investigaciones más recientes (por ejemplo, “La especificidad de los liderazgos. Distintas organizaciones, distintos tipos de liderazgo”, de Lidia Heller, en *Revista Uces, Subjetividad y Procesos Cognitivos*, Nº 5, 2004, o *Mujeres y economía*, de Cristina Carrasco; ed. Icaria, 1999) indican que las mujeres se han “adaptado” a las condiciones de trabajo diseñadas en un universo típicamente masculino –en cuanto a los horarios de trabajo, los estilos comunicacionales, etcétera–, con el consiguiente costo psíquico, como el padecimiento del “techo de cristal” –superficie superior invisible en la carrera laboral de las mujeres, difícil de traspasar; barrera que impide a las mujeres ascender hasta los puestos más altos en las organizaciones laborales–.

✱ Cines

ANGEL-A
(Francia) Dir.: L. Besson, con J. Debbouze, Rie Rasmussen y Gilbert Melki. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.30, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HORTON
(Y el mundo de los Quien): Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.55, 14.45, 15.40, 16.30, 17.25, 18.15, 19.10, 20, 20.55, 21.45, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGELES CAIDOS
(Argentina-2007) Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 16.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Barden. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 hs.

EL OJO DEL MAL
Dir.: David Moreau y Xavier Palud, con Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.10 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: J. Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 19.50 y 22 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.45 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.35 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.15 y 21.50 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 22.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.10 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 20.30 y 22.35 hs.

LOS GAUCHOS JUDIOS
Dir.: Juan José Jusid. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.20 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.45 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 19.35 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet). Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.35 y 20.25 hs.

TUTE CABRERO
Dir.: Juan José Jusid. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.30 hs.

UN NIÑO DE OTRO MUNDO
Dir.: Menno Meyjes, con Joan Cusak y Amanda Peet. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55 y 17.40 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ELIZABETH (La edad de oro): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
ANGEL-A: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12, 12.45, 14, 14,45, 16, 17.10, 18.10, 19.20, 20.15, 21.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANGEL-A: 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.20, 15.30, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.15 y 17.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 13.30, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11.30, 13.45, 16.18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 15.10, 17.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.20 y 19.50 hs. P/16.
POSDATA: **TE AMO**: 11.50, 14.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 17.15 y 19.35 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANGEL-A: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 15.20, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 15.10, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 13.15, 15.40, 18 y 20.20 hs. S/R.
LAS VIDAS POSIBLES: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.10, 14.30 y 16.50 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 17.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 13, 17.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
ANGEL-A: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 2)
LA NUBE ERRANTE: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/18. (Sala 3)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ELIZABETH (La edad de oro): 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
POSDATA: **TE AMO**: 12.10, 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ANTES DE PARTIR: 16.50 y 21 hs. P/13.
10.000 A.C.: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
ANGEL-A: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.30, 15.40, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14, 16, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 15.30 y 20.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 12.50, 17.30 y 22.05 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: **TE AMO**: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
10.000 A.C.: 13.10, 15.50, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 12.50, 15.20 y 18 hs. (En cast.) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.10, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
AMOR Y TESORO: 14.50 y 20.35 hs. P/13.
PUNTOS DE VISTA: 13.05, 19 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL ORFANATO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
10.000 A.C.: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
EL ORFANATO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
AMOR Y TESORO: 15 y 22 hs. P/13.
PUNTOS DE VISTA: 17, 18.40 y 20.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL ORFANATO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL OJO DEL MAL: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 13.35, 16 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
POSDATA: **TE AMO**: 14.40 y 21.50 hs. P/13.
PUNTOS DE VISTA: 16.50, 18.30 y 20.10 hs. P/16.

✱ Ciclos

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LOS CUATROCIENTOS GOLPES (Francia-1959) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier y Albert Rémy. **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
MONTONEROS, UNA HISTORIA. Dir.: Andrés Di Tella. Invitado: Andrés Di Tella. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. **Hoy**: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea) Ent. libre. Ciclo "Estrenos".
JEVEL KATZ Y SUS PAISANOS (Argentina-2005) Dir.: A. Vagnenkos, con Eliahu Toker y José Linevsky. Video. **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
TRES HIJOS DEL DIABLO (EE.UU.-1949) Dir.: John Ford, con John Wayne, Harry Carey, Jr. y Pedro Armendáriz. **Hoy**: 14 hs.
SANGRE DE HEROES (EE.UU.- 1948) Dir.: J. Ford, con J. Wayne, H. Fonda, J. Agar y Shirley Temple. **Hoy**: 15.45 hs.
LA LEGION INVENCIBLE (EE.UU.-1949) Dir.: John Ford, con John Wayne, Joanne Dru, John Agar. **Hoy**: 18 hs.
RIO GRANDE (EE.UU.-1950) Dir.: John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara y Ben Johnson. **Hoy**: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta y J. Cardinali. **Hoy**: 22 hs.
SANGRE PARA DRACULA (Ita./Francia-1974) Dir.: P. Morrisey, con J. Dallesandro, U. Kier y A. Juerging. **Hoy** trasn.: 0 h.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
4 MUJERES DESCALZAS (2006) Dir.: Santiago Loza, con María Onetto, Eva Bianco, M. Santucho y María Pesack. Ciclo "Cine argentino de hoy II". **Hoy**: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "John Ford desconocido" (Ent.: $ 7)
PEREGRINACION (EE.UU.-1933) Dir.: John Ford. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine Brasileño-Documentales políticos".
ENTREATOS (Documental-2004) Dir.: Joao Moreira Salles. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
BIRD (EE.UU.-1988) Dir.: Clint Eastwood, con Diane Venora, Glenn Wright y Arlen Dean Snyder. Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA CASA DEL ANGEL (1957). Libro: Beatriz Guido. Dir.: Leopoldo Torre Nilson. Vie.: 18.30 hs. Ent. libre.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
LED ZEPPELIN (Antología en vivo-'73/'79) Todas sus giras y sus mejores canciones desde la época de "La cancion es la misma", hasta la última presentación en vivo antes de la muerte de Bonham. Vie.: 21 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio De Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Función Extraordinaria. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Prog. Wagner: Obertura de Rienzi; Puccini: Intermezzo de Manon Lescaut; Sibelius: Finlandia, poema sinfónico; Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 en Mi menor Op.64. Ent. desde: $ 15 (Pull.) a $ 70 (Pl. filas 2 a 8). Loc. en vta. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-LA BAYADERA. ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo (15 y 16) / Susana Frangi (14). Coreog.: Luis Ortigoza. Reposición: Cristina Delmagro. Con Paula Elizondo, Víctor Filimonov, Caroline Queiroz (14) / Genoveva Surur, Bautista Parada, Aldana Bidegaray (15 y 16). Vie. 14, sáb. 15: 20.30 hs., dom. 16 de marzo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Gala Lírica en celebración del 150° aniversario del nacimiento de "**Giacomo Puccini**". Dir.: Mario Perusso. Solistas: Eiko Senda, Carlos Duarte, Luis Gaeta, Roxana Deviggiano y C. Iaquinta. Prog.: II acto de la ópera "La Fanciulla del West" y el intermezzo y IV acto de "Manon Lescaut". Mié. 19 de marzo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**HORA X: INFIERNO DE DANTE**, de y por: Matteo Belli. Textos poéticos: Dante Alighieri. Diálogos: Matteo Belli. Jue. a dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
CISNE NEGRO. "Cia. de Dança de Brasil" pta. 3 coreografías: "**Revoada**", de Gigi Caciuleanu, "**Cherché, Trouvé, Perdu**", de Patrick Delcroix; "**Trama**", de Rui Moreira. Dir. artística: Hulda Bittencourt. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, A. Silva y A. Malvido. Dir.: B. Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y M. Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: J. Aruzzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sáb. 29 de marzo: 22 hs.
-MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sáb. 5 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Y. Di Maio. Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Sáb. 15 y 22: 20.30 hs., dom. 16 de marzo: 18 hs.
-MARCELO ARCE "De Callas a Sinatra". Canciones, arias, canzonettas. DVD en pant. gigante. Mar. 25 de marzo: 19.30 hs.
-L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, H. Iturralde, J. Caicompai, F. Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lirica". Subt. electrónico En cast.. Vie. 4: 20 hs., dom. 6: 18 hs., mar. 8, jue. 10 y sáb. 12 de abril: 20 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, L. Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21.30 hs., vie y sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: S. Lanteri, G. Martinelli, Julián Vilar. Dir.: R. Szuchmacher. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Ultim. sem.**

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de M. Gorki. Dir.: A. Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar desp. Cía. "Circo Negro" Dir.: M. Sánchez. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Jue. y vie.: 21.30 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sáb. 26 de abril: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EXTRAÑOS HABITOS**, de Hugo Marcos. Con C. Quiroga, J. Guerrero, C. Harvey, C. Donis, F. Abecasis, A, M. de Mateo y K. Martinez. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**LA HIJA DEL SEPULTURERO**, de Gastón Quiroga. Dir.: Elizabeth Cejas Savio. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramat. y dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: G. Izcovich. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL GLOBO
M. T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
FESTIVAL CELTA SAN PATRICIO. Música irlandesa: **Calath** – **Na Fianna**. Danza irlandesa: **Celtic Argentina** – **Irish Feet**. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ARGENTINA POTENCIA. Con Jorge G. Marino, Alicia Naya y Alex Benn. Libro y dir.: Alex Benn. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ESCUELA NOCTURNA, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CLAUDIA MADEO**. Folklore. Con German Arriazo (guitarra y voz) y Néstor Acuña (piano, arreglos musicales y dir.). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)
-**BLUES NIGHTS**. Con Alejandra Herren (voz), Gabriel Grätzer (guitarra y voz), Mariano Llopis (contrabajo). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, M. A. Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL LOBO. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-PATHOS (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Vie. trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 22.45 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de W. Shakespeare. Con D. Verni, L. Cruz, G. Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: M. Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, A. Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**STAND UP IMPRO**. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 21.30 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (vie.: $ 15)

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de S. Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: M. Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:

EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Vie.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala II)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala 3)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: M. Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
ESO QUE TU DICES. Con carlos Balmaceda, Denise Kilemnic y Martín Taskar. Un show de stand up para reirse de nosotros, de vos ¡y de todo! Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12. **Ultima función**.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL PEOR CUMPLEAÑOS DE MI VIDA**. Una historia desopilante en una noche de cumpleaños. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DE NAIFAS Y GARABOS**. Un divertido sainete con María Silvia Varela. Libro y dir.: Sombra Rius. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Bello Iloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sáb. 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**ALEJANDRO SANTOS** (flauta). **Hoy**: 21 hs.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**INTI-ILLIMANI** pta. su CD: "Antología". Sáb. 15 y 22 de marzo: 21.30 hs.
-**LABORUM**. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sáb.: 22.30 hs.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: J. de Lassaletta. Dom.: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DONDE ESTA EL NORTE?. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1) **Despedida**.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Benjamin Amadeo, Sofia Bertolotto, Alfonzo Burgos, Guido Massri, Dalma Maradona, Daniela Nirenberg. Dir.: M. Bicain-Erika Halvorsen. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 20.15 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Dom.: 19 hs. $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Vie.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**TIEMPO SOBRE TANGO A LA 31**. Un homenaje a los inicio del cine sonoro argentino y las pioneras del tango canción. Con Dolores Espeja y Trío Covacevich-Alem-Furió. Vie.: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, O.Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: M. Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Nueva función... Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-**BELINDA.** Mar. 25 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LAS PASTILLAS DEL ABUELO**. Vie. 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-**ROBERTO CARLOS**. Mar. 22 y mié. 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-**KAPANGA.** Sáb. 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS CAFRES.** Dom. 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de las Columnas)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.s: 21 y 23.15 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: L. Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, M. Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: H. Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER** ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Vie. 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-**JOSE LARRALDE** pta.: "Cosas Nomas..." Sáb. 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs., dom. 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 55.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, M. Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
VACACIONES. Un choque de barcos. Con P. Lagos, A. Nores, R. González, J. Bianco y N. Lantos. Libro y dir.: Daniel Kersner. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: A. Farinelli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
UN TESORO DE PIRATA (Aventuras de Barbasucia). Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.s y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.s y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL INVENTO TERRIBLE** (Segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de L. Laragione. Versión: Diego Faturos. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS.**, (2da. Parte). Comedi musica infantil del" Grupo Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del "Grupo Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**BLANCA NIEVES**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 18.30 hs. Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL CABALLERO JORGE Y EL DRAGON. Cía. "Mano a Mano". Manipulación y dir.: Viviana Rogosinsky. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
UN MUNDO GRANDOTE EN VIVO! Llega a la Argentina las maravillosas aventuras de "Un mundo grandote". Jue. 20, vie. 21, sáb. 22, dom. 23 y lun. 24 de marzo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 40.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EL "CHANGO" FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz). Se presenta al frente de su cuarteto. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión) y Juan Pablo Dileone (flauta-percusión). Folclore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DINO SALUZZI**. El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y Matías Saluzzi (bajo). Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**GUSTAVO CORTAJERENA (**trompeta-fliscorno) pta, su nuevo CD: "Kairós". Cuarteto: Leo Alvarez (guitarra), Gerardo de Mónaco (contrabajo) y Fernando Castellano (batería). Jazz contemporáneo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**RUBEN CELIBERTI-INES "Galleta" MIGUENS** ptan.: "Dos almas con tango". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan su nuevo CD: "Querido Bill". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Iº 730 (San Telmo) Tel.: 4307-1966
SEBASTIAN MONK (piano-voz). Con Pablo Tozzi (contrabajo-voz) y Daniel Corrado (batería). Invitados: Marina Rama (voz) y Emiliano Alvarez (clarinete). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros) , Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros) + Nadina Grego, Catalina Gutiérrez y Analía Roizman (al baile). **Hoy**: 22.30 hs.
-**LA ZAMBRA**: Bárbara Balbo y Lucas Balbo. Bailaor invitado: Marcelo Santa Cruz. Vie.: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sáb.: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jue. herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. **Hoy**: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (guitarra-voz-percusión) y Diego Alejandro (batería). Canciones bahianas con ritmos afro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LIVIA BARBOZA-BELEN PEREZ MUÑIZ**. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**4 MUJERES Y UN DESTINO**. Con Cristina Cabrera, Analía Cavallaro, Verónica Sánchez Gelos y elenco. Dir.: José Luis Quiróz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: 20.
-**MESTIZO.** Músicos: Micaela Faríaz Gómez, Sebastián Pitre, Martín Morales y Horacio Moreno. Dir. musical: Héctor Romero. Flamenco y fusión de tango, jazz, bossa y copla española. Sáb.: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**PEDRO MAKAY** (El trovador vasco). Canciones, relatos, historias. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15
-**POR ESA CADENCIA...** "Velada de Cuentos". Grupo **Las Consuelo**: Cristina Chillida, Marta Guma, Gaby Minardi y Gabriela Osman. Pastas, risas y emociones con los cuentos de las Tías. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (Incluye cazuela de spaghettis)
-**OPERA & ROCK**. Con **Eugenia Varas-Valerio Marchetti**, Dan Gilardi (batería), Belén Melina (guitarra) y Gabriel Vinker (piano). Clásicos de la lírica con un toque de rock. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LOS HERMANOS CARDOZO**. Folclore. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) & **MICAELA VITA** (voz) ptan.: "Ares y mares". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SUMA PAZ** (voz). La máxima exponente del folclore sureño nos deleita con sus canciones. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**CRISTIAN CAPURELLI** pta. su primer CD: "Lo que encierra la noche". Con Nicolás Arroyo (percusión), Roy Valenzuela (bajo), Ricky Proz (teclados) y Diego Pajón (bandoneón). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsín y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Lado A: **Les Mentettes**. Con un sonido "Latin-anglo-rock" adelantan los temas de su primer LP. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**FIESTA DIVAS & DIVOS!** (Lado B): **Alisson Gothz** (BR). Mezcla bizarra de Rocky Horror Show, Cirque Du Soleil, Glam Rock, Moulin Rouge y drama.... Jue. trasn.: 0 h.
-**BUDDHA SOUNDS** pta. su nuevo CD: "Inner". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35 (Anticip.: $ 30)
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Pareja. Invitado: **"The Tormentos"** (Show). **PHONORAMA** (Lado B): **Nikita Nipone** (S-how), No-Djs. **Javd** + **SRZ** + **Andrés Centrone**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**KARAMELO SANTO** pta. su nuevo CD: "Antena Pachamama". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 (Antic.: $ 25)
-**MAGIC**. Con **Analog Pussy** ("Gino" y la exótica "Jiga"/Israel) + **Dill Zogg** (UK) y **Oberon**. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. antic.: $ 25.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Piques". Con **Hugo Fattoruso** (piano) + **LUCIO MANTEL**. Compositor, guitarrista, cantante y letrista pta.: "Nictógrafo". Con Gaspar Tytelman (percusión) y Roy Valenzuela (contrabajo). Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas). Artistas invitados: Mariano Cantero (percusión) y Vanesa Weimberg-Tom Lupo (textos). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) **Yuyito Raro** (vivan los experimentos). Demián Luaces (violín), Gonzalo Braz (clarinete) y N. Jalfen (percusión). Composiciones propias. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: R. Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**VISERA CRASH**: Delfina Zorraquín-Cecilia García (violínes), Leila Cherro-Lucas Argomedo (cellos). Músicos invitados: Demian Luaces (violín), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Luis Rodrigo Díaz Muñiz (percusión). C omposiciones propias y arreglos de música popular + **Carli "Baltazar Gutiérrez" Aristide** (guitarra eléctrica, ronroco y charango), Tomás Aristide (percusión-charango), Lisandro Aristimuño (guitarra acústica-bajo) y Tomás Aristimuño (guitarra española-cuatro-lira). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Presenta las canciones de su primer CD. Trío: Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rhodes-moog). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NEW JAZZ**: Natalio Sued (saxo tenor), Rodrigo Domínguez (saxo alto y soprano) y Hernan Mandelman (batería) ptan. su CD: "Amistad". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), G. Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**HERNAN RIOS & FACUNDO GUEVARA** (piano-percusión-voz). Música argentina y latinoamericana desde la improvisación. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS COCINEROS**: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo), Nicolás Arrieta (batería) y Andrés Clifford (trompeta-guitarra). Ptan. en vivo su nuevo video clip!: "La bailarina". Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**JORGE ZIMA** (guitarra-voz) pta.: "Equilibrio inestable". Con Marcelo Torres (bajo-contrabajo), Sergio Liszewski (guitarras), F. Pugliese (piano-teclados), Diego Alejandro (batería-percusión) y Melina Moguilevski (voz-coros). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE**. Música porque sí, música vana. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RUBEN FABRE** (voz) pta. su CD: "Te seguiré queriendo". Con la Orquesta de Tango dirigida por el maestro **Juan Alberto Pugliano**. Compañía de Danza "Buenos Aires Tango Show". Una historia contada a través de tangos clásicos. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PABLO DIAZ** (batería y composición) Sexteto: Nicolás Said (saxo tenor), Leo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), R. Osuna (guitarra), Julián Montauti (contrabajo), Pablo Díaz. Música original y algunos standartes. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Piques". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**CEFIRO**: Federico Novak (guitarra), Martín La Scaleia (piano), Juan Pablo Dipieri (bajo) y Flavio Montenegro (batería). Dom.: 21 hs. Ent.: $12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CUENTA PENDIENTE**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CONTRA-SUJETO**, de Juan Trigos. Con Guillermo Jair. Dir.: Natalia Traven. Cía. mexicana especialmente invitada a presentar esta obra. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Prog.: Joseph Haydn: "Sinfonía Nº 99", en Mi bemol mayor, Hob. I:99; Nicolai Rimsky Korsakov: "Scheherazade", Opus 35. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LORENA ASTUDILLO**. Una de las voces renovadoras del folklore, canción, copla, vidala y zamba. Ciclo: "Tu Lugar. Mi País". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**BALLET ARGENTINO**. Prog.: "Mambo Suite" y "Repercusiones", de Ana Maria Stekelman; "Tango", de Oscar Araiz. Con Cecilia Figaredo, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Lucas Segovia. Dir.: Julio Bocca. Vie. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 50.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges") **Despedida**.
-**BRAZOS y ABRAZOS**. Cía. Tango "¿Deja Vú ?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**AYMAMA**: Nora Martínez, Florencia Giammarche y Paula Suárez. Folclore argentino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA VILLA LACTEA**. Folk-Fusión. **Hoy**: 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GABY BEX** (Pop-Canción). Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Vie. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21.30 y 23 hs.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Dom.: 22 hs., mar.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**Q U E E R D A N C E**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22.30 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23.30 hs.). Vie. y sáb.. Ent.: $ 15 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 33. (Sala "Batato Barea")
-**GRAFFITI**. Clown + Danza-Teatro. Basado en el cuento homónimo de Julio Cortázar. Libro y dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 18.00 y 22.00 A LOS 4 VIENTOS. HOY, 20.00 SOÑAR NO CUESTA NADA.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 16, 20.00 LA FAMILIA MANN – TERCERA PARTE (Ale /Suiza/ Austria 01). Dir: Heinrich Breloer.Con Armin Mueller-Stahl y Veronica Ferres. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.*Payró*. Vie, 22.00 LAS MUJERES DE PAPA Con Verónica Vieyra y Silvestre. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. Jue 13, 22.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dirección: Marisa Carreras. Vie 14, 22.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Sáb 15, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Unipersonal con José Minuchin. Dir: Mariano Moro. Dom 16, 22.00 COPLA FLAMENCA con HILDA MOLINA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA presenta ENCANTAMIENTO FLAMENCO. HOY, 20.30 MENESEN Cía de Danza presenta CARMEN. Dir. Monserrat Otegui y Juan Pablo Benítez. HOY, 23.15 CHICAGO Y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Vie 14, 21.00 función despedida LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS 20° Aniversario. Dir. Ana Zanninetti. Dom 16, 20.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Juan Ruiz, Emma Burgos, Pablo Milei, P. Gil Vilafañe y elenco. Dir. E. Rodríguez Lozano. Dom 16, 22.30 Agrup Folklórica MARTIN GUEMES preseta FUSIONES. Dir Marcelo Mouriño.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 15, 21.00 Gpo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni (Premio Argentores-Estrella de mar 2008) Dir Juan Carlos Stebelski. Sáb 15, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 (Jue a Dom, 20.00) ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 22.00 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie, 21.30 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. Sáb, 22.00 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac en tres actos y dos chacareras. Dir. Héctor Martiarena. Sáb 23.00 UNA SOCIEDAD SECRETA. Inspirada en el mundo poético de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir. A. Canale.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS de Norberto Presta. Dir Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Premio Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb 21.00 (Dom 22.00) NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER y EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Sáb 20.30 y 22.30 / Dom, 22.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Vie, 22.30 / Dom 20.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Vie, 20.30 QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.30... Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Lun/Mar, 23.00 (Mie a Dom 0.30) LAS DIVAS de Dario Squillacci. Music Hall. Estrella de Mar mejo Music Hall.

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar / Sáb, 21.15 y 23.30 (Mie a Vie y Dom, 22.00) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

RADIO CITY-ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de M. Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Invita Página/12. $5

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Vie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 22, 21.30 LA MISA CRIOLLA con ARIEL RAMIREZ, JAIRO y músicos invitados. Dom 23, 21.30 JOSE LARRALDE. Unica present. Café Teatral Vie 14, 22.00 HAYDEÉ ALBA pres. "Ma liberté". Tangos

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie 14, 23.15 AGUACLARA. Flamenco. Sáb 15, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Invitado Diego Lurbe. Programa: Obertura Finlandia, Fidelius. 8 Cantos Populares Rusos, Liadow. Sinf Nro 2, Tchaicovsky. Dir José María Ulla. (localidades numeradas). Sáb 15, 22.30 ATAHUALPA por LA DIABLA DUO. Función despedida.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 14, 22.00 ROCK DEL CENTRO. bandas de rock de la ciudad y la zona. Bandas invitadas: "Flores muertas" y "La leyenda"

AULA MAGNA FACULTAD DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Sáb 15, 21.00 VERONICA CONDOMÍ presenta "Remedio p´alma".

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie 21, 23.00 DR QUEEN el mejor tributo. Loc en venta desde $30

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/ Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 19.30 a 0.30 DIVERSIÓN Y ASOMBRO. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasías. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos leves y variables.
Mínima: 13°. Máxima: 25°.

10.00
✱ Abierta la inscripción al curso *Historia filosófica del cine*, dictado por Ricardo Parodi. Informes e inscripción en Estudio Uno, Bonpland 1684, PB 1.

14.00
✱ *Un mundo*, fotografías de René Burri. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
✱ *Aves del paraíso*, exposición fotográfica de Gaby Herbstein. En el Shopping Paseo Alcorta, Av. Figueroa Alcorta y Salguero.

17.00
✱ *La peregrinación*, film de John Ford. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.00
✱ *Cuatro mujeres descalzas*, film de Santiago Loza. En el Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. **Gratis**.

19.00
✱ *La Ganga*, documental de Lisandro Costa. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Repite a las 21.
✱ *Django*, film de Sergio Corbucci. En el Espacio Cultural Julián Centeya, Av. San Juan 3255. **Gratis**.
✱ *Exposición fotográfica* de los alumnos del ciclo 2007 del Programa de Talleres de Fotografía Documental de la UBA, coordinado por Andrea Chame. Facultad de Filosofía y Letras, Puan 480, Biblioteca. **Inauguración**.

19.30
✱ *Mauvaise foi*, de Roschdy Zem. Alianza Francesa, Córdoba 936. **Gratis**.

21.00
✱ *El día que Nietzsche lloró*, obra teatral dirigida por Lía Jelín. En el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
✱ *La 45 –no voy a llorar, de eso ya me cansé–*, obra teatral de Cecilia Propato. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551.
✱ *Banquete literario*, en *Jueves eróticos*, con Ingrid Pelicori y Horacio Peña, puesta de Rubén Szuchmacher. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.
✱ *Los Monstruos Sagrados*, obra de Jean Cocteau con Claudia Lapacó, Arnaldo André y María Abadi. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155.

22.00
✱ Chango Farías Gómez, recital. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

24.00
✱ *Andy Warhol's Dracula*, film de Paul Morrisey. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.


AFP

Estrategia continental

Por Boaventura de Sousa Santos ✱

Acerca de la incursión del ejército colombiano en territorio de Ecuador, para eliminar a un grupo de guerrilleros de las FARC, parece estar todo dicho; más aún si aparece como un caso cerrado, exitosamente cerrado. Pero la verdad es que no es así. Lo que se revela sobre la situación es tan importante como lo que se oculta.

Primer ocultamiento: los procesos políticos en América latina cuestionan el control continental que EE.UU. necesita para garantizar el libre acceso a los recursos naturales de la región. Se trata de una amenaza a la seguridad nacional de EE.UU. que, ante el fracaso inminente de las respuestas "consensuadas" (libre comercio y concesiones para las bases militares), busca tener una respuesta firme y unilateral. Es decir, la guerra global contra el terrorismo llega al continente –llegó con el Plan Colombia pero la incursión en Medio Oriente provocó algún atraso– y asume aquí las mismas características que ha adquirido en otros continentes: utilizar un aliado privilegiado (sea éste Colombia, Israel o Pakistán), a quien a lo largo del tiempo se provee con la ayuda militar e información de espionaje sofisticado que lo pone al abrigo de represalias y le permite acciones dramáticas de bajo costo y un éxito certero; se incita al aliado al aislacionismo regional como precio a pagar por la alianza hegemónica.

La guerra contra el terrorismo incluye acciones muy visibles y otras secretas. Entre las últimas están los actos de espionaje y de desestabilización; Bolivia, Venezuela, la triple frontera (Paraguay, Brasil, Argentina) son los blancos privilegiados. En Bolivia, becarios norteamericanos de la Fundación Fulbright son llamados por la Embajada de EE.UU. para dar información sobre la presencia de cubanos y venezolanos y movimientos indígenas sospechados; mientras, los separatistas extremistas de Santa Cruz son entrenados en la selva colombiana por los paramilitares. Nuevos hechos: en las acciones de desestabilización pueden participar empresas militares y de seguridad privada, contratadas por EE.UU. bajo el paraguas del Plan Colombia que, además, las dota de inmunidad diplomática y por lo tanto impunidad ante la Justicia nacional.

Segundo ocultamiento: la verdadera amenaza no son las FARC. Son las fuerzas progresistas y, en especial, los movimientos indígenas y campesinos. De hecho, la permanencia de las FARC es fundamental para mantener la justificación de la guerra contra el terrorismo y generar un clima de miedo y una lógica bélica que bloquea el ascenso de las fuerzas progresistas, denominadas Polo Democrático de Colombia.

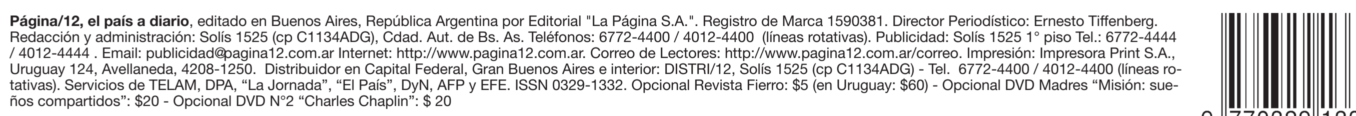
Por la misma razón, la intervención humanitaria a favor de los rehenes tuvo que ser desmantelada para que no obtuviera rédito político Hugo Chávez. Las fuerzas políticas progresistas amenazan la dominación territorial de EE.UU. a través de medidas que buscan fortalecer la soberanía de los países sobre los recursos naturales y alterar las reglas de la distribución de los beneficios de su explotación.

Pero la mayor amenaza proviene de aquellos que invocan derechos ancestrales sobre los territorios donde están esos recursos, o sea, de los pueblos indígenas. En relación con esto es elocuente el informe Tendencias Globales-2020, producido por el Consejo Nacional de Información de EE.UU., sobre los escenarios de amenaza a la seguridad nacional del país. En el informe se afirma que las reivindicaciones territoriales de los movimientos indígenas "representan un riesgo para la seguridad regional" y son uno de los "factores principales que determinarán el futuro latinoamericano". Tomando como ejemplo las luchas indígenas de Chiapas, Ecuador, Bolivia, Chile y sur de Argentina, se dice que "en el inicio del siglo XXI existen grupos indígenas radicales en la mayoría de los países latinoamericanos que en 2020 podrán crecer exponencialmente, obteniendo la adhesión de la mayoría de los pueblos indígenas... Estos grupos podrán establecer relaciones con grupos terroristas internacionales y grupos antiglobalización... que cuestionarán las políticas económicas de los liderazgos de origen europeo".

A la luz de esto no sorprende que el presidente del Perú se pregunte "si no habrá una internacional terrorista en América latina". Tampoco sorprende que actualmente centenares de líderes indígenas de Perú y de Chile hayan sido imputados al abrigo de leyes antiterroristas promulgadas en estos y otros países (por presión de EE.UU.) por defender sus territorios. La estrategia queda entonces delineada: transformar a los movimientos indígenas en la próxima generación de terroristas y, para enfrentarlos, seguir las recetas señaladas en el informe: tolerancia cero, refuerzos para gastos militares, estrechamiento de las relaciones con EE.UU. La responsabilidad de las fuerzas políticas progresistas es lograr que esta estrategia fracase.

✱ Doctor en Sociología del Derecho, profesor de la Universidad de Coimbra (Portugal).




Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD Madres "Misión: sueños compartidos": $20 - Opcional DVD N°2 "Charles Chaplin": $ 20

